

# 正修科技大學 通識教育 教學綱要

科目名稱：(中文) 現代小說選讀(人文學類)  
(英文) MODERN NOVEL

開課時間：103 學年度第 2 學期

授課年級：大學日間部

總學分數：2 學分

每週上課時數：2 小時

授課教師：伍純嫻

上課時段：星期四下午 8.9 節

## 一、教學目標：

「小說」一詞，源自於班固：《漢書·藝文志·諸子略》中之「小說家」並被評為為「小道」之學，指其道聽塗說、不登大雅之堂。直至五四運動期間，魯迅致力於現代小說創作，並將西方小說技巧與理論融入其中，至此小說才得以受到重視。每一部小說故事，其中必定涵蓋了歷史性以及人性。歷史看到的是「事件」，而故事中的人物看到的則是「人」。因此，閱讀小說是閱讀一個又一個的人生，歷經一個又一個的世界。本課程希望透過小說中所刻劃出的人物、描繪出的情節與時代背景的設定，讓讀者藉由這些不同的角度解讀出小說真正想要傳達出的意涵，在這浮世人生世界裡，經由閱讀小說來增加自己生命的深度。

## 二、授課進度及科目內容：

週次	授課內容
第一週	授課主題：導論—介紹課程主題與經典小說選讀文本
第二週	授課主題：怎麼「讀」小說—以佛斯特《小說面面觀》為例
第三週	授課主題：《小說面面觀》：故事與情節
第四週	授課主題：《小說面面觀》：人物
第五週	授課主題：《小說面面觀》：圖示與節奏
第六週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈藥〉、〈祝福〉
第七週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈狂人日記〉
第八週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈阿Q正傳〉
第九週	(期中考週)
第十週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈孔乙己〉
第十一週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈端午節〉
第十二週	授課主題：「論」小說—魯迅：〈鴨的喜劇〉
第十三週	授課主題：「談」小說—沈從文：〈邊城〉
第十四週	授課主題：「談」小說—沈從文：〈邊城〉
第十五週	授課主題：「賞」小說—沈從文：〈邊城〉人物分析

第十六週	授課主題：「賞」小說—沈從文：〈邊城〉情節分析
第十七週	授課主題：再論「經典」
第十八週	(期末考週)

### 三、上課方式：

1. 教師講授
2. 小組討論
3. 多媒體資料輔助

### 四、教學評量：

1. 小組討論 30%
2. 期中報告、期末考試 40% (個人作業、紙筆考試)
3. 平時成績 30%：(課程參與 10%，學習態度 10%，繳交作業 10%)

### 五、指定教科書：

1. 佛斯特著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002年1月。
2. 沈從文著：《邊城》，臺北：台灣商務，1999年6月。
3. 自編教材

### 六、參考書：

1. 王潤華：《魯迅小說新論》；東大圖書 1992年11月。
2. 沈從文著：《邊城》，臺北：台灣商務，1999年6月。
3. 佛斯特著、李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002年1月。
4. 魯迅著：《吶喊》，臺北：風雲時代出版社，2004年12月。

**【請遵守智慧財產權概念，並不得非法影印】**