

# 正修科技大學 通識教育 教學綱要

科目名稱：(中文) 臺灣文學概論 (人文學類)

(英文) Introduction to Taiwanese Literature

開課時間：105 學年度第 1 學期

授課年級：大學進修部

總學分數：2 學分

每週上課時數：2 小時

授課教師：黃福鎮

上課時段：星期一晚上 3.4 節

## 一、教學目標：

「文學」是什麼？「台灣文學」又是什麼？本課程將依台灣文學史脈絡，介紹台灣明清至當代各時期的文學演變與特質，以引導學生認識台灣文學歷時悠久而漫長的發展與演變，更將透過挖掘台灣文學當中的多元題材與豐富的書寫面向，觀察文學如何與現實人生以及社會發展產生有機的連結和互動，藉此讓學生認識台灣文學發展的概況與面貌，欣賞台灣文學作品，進而涵養學生愛護鄉土的情懷與開闊的人生觀。

## 二、課程內容：

週次	進度	授課內容
第一週	相見歡	1. 台灣文學知多少？ 2. 台灣文學的內涵與特質
第二週	神話與傳說	多彩多姿的台灣民間文學
第三週	唐山過台灣	1. 明鄭與台灣文學的發軔 2. 清領文人筆下的台灣面貌
第四週	戰爭與文學	甲午戰爭下的台灣文學 (以洪棄生 吳德功詩文為例)
第五週	日治前期 (一)	台灣總督與三大詩社
第六週	日治前期 (二)	1. 台灣新文學的萌芽與發展 2. 新舊文學論爭中的張我軍
第七週	日治後期 (一)	台灣文學的全盛時期、台灣文藝聯盟成立 皇民化時期的漢文作家、日文作家
第八週	日治後期 (二)	作家與作品介紹：台灣新文學之父-賴和

第九週	戰後初期 -陣陣鄉愁	1. 40、50 反共懷鄉文學的流行 2. 現代詩社成立：現代派、創世紀、相繼。 3. 作家與作品介紹：鍾理和〈笠山農場〉〈原鄉人〉
第十週	戰後中期 -西化美學	1. 60 年代的台灣現代主義文學興起 2. 台灣文藝、笠詩社成立 3. 作家與作品介紹：、黃春明、王禎和 <b>黃春明《兒子的大玩偶》、</b> <b>王禎和《嫁妝一牛車》</b>
第十一週	期中考	(讀書報告) 書面報告+上台報告
第十二週	西方與鄉土 反共與現實 -文學大筆戰	1. 70 年代的台灣鄉土文學的興起 2. 鄉土文學論戰：鄉土派、文藝派及反共派 2. 鄉土派作家與作品介紹：王拓、楊青矗、宋澤萊。
第十三週	解嚴後 (1987) - 百花齊放	1. 80 年代多元化的文學興起：原住民文學、環保文學、情色文學、自然寫作、同志文學、女性文學。 2. 作家與作品介紹：張大春、朱天文。
第十四週	本土文學(一)	鍾理和紀念館、鹽分地帶文藝、文學界、筆會、台灣文學館的成立
第十五週	本土文學(二)	原住民文學與台灣文學
第十六週	展望與回顧	台灣文學創作與研究現況
第十七週	參觀訪問	鍾理和文學紀念館
第十八週	期末考	(筆試)

### 三、教學方法：

#### 1. 教師講授

a 課堂講授、分組報告、參觀訪問

b 教材教具：單槍投影機、DVD/VCD 放映機、音響設備

### 四、教學評量：

a 期中考(讀書報告)：30 %

b 期末考(筆試)：30 %

c 學習表現：40% (包含作業、出席率)

### 五、指定教科書：

自編教材

## 六、參考書

1. 葉石濤：《台灣文學史綱》，文學界
2. 彭瑞金：《台灣新文學運動四十年》，春暉出版社
2. 應鳳凰：《臺灣文學花園》，玉山社
3. . 李懷、桂華：《文學台灣人》，遠流出版社
4. 《台灣原住民族漢語文學選集—小說卷》，(上、下)，孫大川主編，台北：印刻，2003年初版
5. 王德威：《臺灣：從文學看歷史》，麥田出版社。
6. 施懿琳等：《台灣文學百年顯影》，玉山社

**【請遵守智慧財產權概念，並不得非法影印】**