

正修科技大學 通識教育 教學綱要

科目名稱：(中文) 讀小說・看電影(人文學類)
(英文) Reading Novels and Films

開課時間：106 學年度第 2 學期

授課年級：大學日間部

總學分數：2 學分

每週上課時數：2 小時

授課教師：王玉佩

上課時段：星期四下午 6.7 節

一、教學目標：

1. 透過短篇原著小說閱讀分析，增進學生對小說的欣賞能力及閱讀相關文學作品的興趣，進而激發創作小說的驅力。
2. 提升學生瞭解短篇小說改編成電影劇本的基本常識與原則。
3. 透過原著經典小說與改編影片之情節、主題與內涵的比較分析，提高學生對小說與電影的賞析能力，並能分辨兩者間的異同與優劣。
4. 透過小說與影像，印證文學與社會生活樣貌的內涵，促使學生反思自我與社會的關聯性。

二、授課進度及科目內容：

週次	進度
第一週	台灣現代小說之演變、脈絡與流派。
第二週	閱讀短篇小說的方法——構成短篇小說的要素與創作手法。
第三週	原著小說改編與電影編劇分析
第四週	魯迅小說〈狂人日記〉、〈祝福〉；張愛玲小說〈五四遺事〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉賞析。
第五週	黃春明小說〈兒子的大玩偶〉、〈看海的日子〉；陳映真小說〈將軍族〉、〈夜行貨車〉賞析。
第六週	影片觀賞：黃春明〈兒子的大玩偶〉
第七週	課堂討論及影片內涵分析講評。
第八週	期中考試；王禎和小說〈嫁妝一牛車〉賞析；
第九週	影片觀賞：王禎和〈嫁妝一牛車〉
第十週	課堂討論及影片內涵分析講評。
第十一週	司馬中原小說〈獵〉；朱西寧小說〈鐵漿〉賞析；蕭颯小說〈我兒漢生〉、〈死了一個國中女生之後〉賞析。
第十二週	影片觀賞：蕭颯〈我兒漢生〉

第十三週	課堂討論及影片內涵分析講評。
第十四週	「世界三大短篇小說之王」(法國莫泊桑、美國歐·亨利及俄國契訶夫) 短篇代表作賞析
第十五週	白先勇小說〈金大班最後的一夜〉、〈永遠的尹雪艷〉賞析；王玉佩小說〈桃花源記〉、〈阿弟的眼淚〉賞析。
第十六週	日本芥川龍之介小說〈羅生門〉、〈竹藪中〉；楊逵小說〈壓不扁的玫瑰〉賞析；鍾理和小說〈蒼蠅〉賞析
第十七週	影片觀賞：芥川龍之介〈羅生門〉(日片)
第十八週	課堂討論及影片內涵分析講評；交期末個人報告

三、上課方式：

1. 講述：採 ppt(單槍)投影，講授作者生平、小說背景情節及技巧等內容。
2. 課堂參與及互動式討論：討論改編影片之情節、主題與原著小說及目前社會生活內涵的比較。
3. 影片欣賞。
4. 本課程原則上以二至三週為一單元：第一週賞析原著小說，第二週(至三週)放映並討論原著小說、影片與社會生活內涵比較。

四、教學評量：

1. 期中考 25%；期末書面報告 25%
2. 能配合事前閱讀及課堂參與 30%
3. 上課出席狀況 20%

五、指定教科書：

教師自編教材

六、參考書：

1. 蔡國榮《中國近代文藝電影研究》，台北市：電影圖書館出版，1985。
2. 吳功正《小說美學》，江蘇：江蘇人民出版社，1985年。
3. 葉石濤《台灣文學史綱》，高雄：文學界雜誌社，1987。
4. 張愛玲《張愛玲小說集》，台北市：皇冠出版社，1988。
5. 魯迅著，張健校訂《魯迅全集》，台北：谷風出版社，1989。
6. 黃春明《黃春明電影小說集》，皇冠公司出版，1989。
7. 趙家璧《中國新文學大系》，台北市：業強出版社，1990。
8. 張恒豪、陳萬益等《台灣作家全集》，台北市：前衛出版社，1991。
9. 方錫德《中國現代小說與文化傳統》，北京：北京大學出版社，1992。
10. 陳儒修《台灣新電影的歷史文化經驗》，台北市：萬象公司出版，1994。
11. 周柏冬等譯《契訶夫短篇小說選》，台北：故鄉出版公司，1995。
12. 李青崖譯《莫泊桑短篇小說選》，台北：故鄉出版公司，1995。

13. 張經浩譯《歐·亨利短篇小說選》，台北：故鄉出版公司，1995。
 14. 曾偉禎《電影藝術：形式與風格》。台北：麥格羅希爾，1996。
 15. 傅騰霄《小說技巧》，台北：洪葉文化事業股份有限公司，1996。
 16. 宋明煒《浮世的悲哀—張愛玲傳》，台北：強業出版社，1996。
 17. 鄺邦洪《新時代小說創作潮流研究》，廣州：廣東人民出版社，1997。
 18. 鍾肇政等譯《地獄變》，台北市：志文出版社，1997。
 19. 袁良駿《白先勇論》，台北市：爾雅出版社，1997。
 20. 張覺明《電影編劇》，台北市：揚智，1997。
 21. 黎活仁《台灣後設小說研究》，台北市：文史哲出版社，1998。
 22. 焦雄屏等《認識電影》。台北：遠流出版社，1998。
 23. 張明雄《台灣現代小說的誕生》，台北市：前衛出版社，2000。
 24. 白先勇《台北人》，台北市：爾雅出版社，2001。
 25. 張宗傳《中外文學名著的影視改編》。北京：中國廣播電視，2002。
 26. 錢鴻鈞《戰後台灣文學之窗》，台北市：文英堂出版社，2002。
 27. 林鎮山《台灣小說與敘事學》，台北：前衛出版社，2002。
 28. 唐捐、陳大為《當代文學讀本》，台北市：二魚文化，2002。
 29. 蔡振念《台灣現代短篇小說精讀》（上、下），台北市：五南出版，2003。
 30. 張健《小說理論與作品評析》，台北：文金出版社，2003。
 31. 陳碧月《小說創作的的方法與技巧》，台北：秀威資訊出版社，2003。
 32. 許建崑等《寫作教室》，台北市：麥田出版社，2005。
 33. 金溟若譯《羅生門·河童》，台北市：志文出版社，2005。
 34. 游喚《現代小說精讀》，台北市：五南文化出版，2006。
 35. 杜雲之《中國電影史》，商務印書館出版，2006。
 36. 張曉風《小說教室》，台北市：九歌出版社，2007。
 37. 許俊雅等《現代小說精讀》，台北市：揚智文化出版，2007。
 38. 林黛嫻《台灣現代文選-小說卷》，台北市：三民書局出版，2007。
- 正修科大（嫁妝一牛車）、（兒子的大玩偶）、（我兒漢生）、（羅生門）等公播版光碟影片。

【請遵守智慧財產權概念，並不得非法影印】