

正修科技大學通識博雅課程教學綱要

科目名稱：(中文) 逐格動畫 | 定格動畫
(英文) Stop Motion Animation

開課時間：109 學年度第 1 學期

授課年級：大學日間部

總學分數：1 學分

每週上課時數：1 小時

授課教師：謝佩雯

上課時段：禮拜五 8.9 節

一、教學目標：

台灣較少有 STOP MOTION 的教育機構和學習資源，一直以來有興趣的人多半透過自學，或是求教於具經驗之資深人士分享各種創作手法，過程曠日費時。且 STOP MOTION 由材質到拍攝的各種手法，可說是五花八門，也較沒有一個條列化的步驟供有志學習 STOP MOTION 技術的學員入門，本課程將引導學員依循製作步驟，完成偶動畫。

動畫是依照視覺暫留原理而來，基本觀念是一秒鐘播放超過八張圖像來形成動態畫面，稱之為影格播放，若能掌握並且了解影格規劃，偶動畫的的表演便可活靈活現，在課程中亦將實際來示範拍攝，由舞台到偶的表演與拍攝都有安排教學單元。

透過學員間的分​​享，體現「共同學習」以及「及時回饋」的學習成效，並希望能向更多人推廣這項穩步學習，有趣的技術。

於第九週課程進行特別來賓的訪談，前進台灣現有的偶動畫創作工作坊，貼身訪問動畫導演、如第 55 屆金馬獎最佳動畫短片得主的導演黃勻弦與唐治中等人一起談談他們的偶動畫與工作室的故事。藉由資深經驗的專家們分享，讓學員們更加了解偶動畫產業。

二、教材內容：

1. 詳細的製作步驟：	由材料準備開始詳細介紹 不遺漏的影片製作紀錄 影片與老師講解同步說明
2. 偶動畫拍攝知能：	動畫的影格觀念 詳細介紹操偶方式的重點 搭建偶動畫的簡易拍攝環境
3. 分享學習之樂：	學員互相間分享彼此作品觀察優點 透過討論回饋學習意見

	教學之間啟發學員互動思辨的樂趣
4. 特別來賓經驗分享：	分享專家的「偶動畫電影長片」之路 分享專家之「原創偶角色」創作經驗 分享專家在「創偶專業領域的商業表現」

三、上課方式：

本課程於線上平台經營，學習對象不限定。

本課程其主要為實作課，分為五個主要單元，每個單元將由數個小單元所組成，每個小單元提供一段 10~30 分鐘的視頻影片。學員只需要隨著影片中的製作方式，逐步驟製作每個單元的進度，就可輕鬆完成學習。

課程規劃每週有不同的主題討論與課程作業，像是配合課程內容提供隨堂測驗或是由課程助教拋出與課程相關的議題等等，藉此來勉勵學員發表想法，學員們亦可以向助教詢問與交流製作上的感想或問題。透過線上平台，體現「共同學習」以及「及時回饋」的學習成效。

四、評量方式：

➤ 課程及格標準：60分 滿分：100分

1. 每週測驗 45%

• 「每週測驗」：每週有五題測驗題，目的在回溯課程的提示重點，持續完成九週的每週測驗，持之以恆，完成學習進度的耐力門檻。

2. 課程參與度 27%

• 「學員學習感想回饋評量」：觀察學員學習感想回饋的評量上能協助課程調整學員的學習反應，如學習中突遇障礙，或是反應加不加等等，這些「及時回饋」之意見，能有助於回溯調整課程內容。註：此部份即每週平臺議題討論。

3. 活動作業 14%

• 「學員實作之評量」：在每一個單元上都需要學員投入依步驟完成作業，並上傳畫面，在此實作評量中，學員還可互相對照各學員的完成畫面，來瞭解彼此的學習理解狀況，透過學員討論，幫助學習。

• 「翻轉教學活動 / 活動 A：動魔法術」：

1. 完成 2 秒鐘的影像作品。

2. 畫面要求：將書包中的書本與文具等等物品擺放在書桌或是平坦的地上，試著讓其中的至少 2 個物品，調換位子。

• 「翻轉教學活動 / 活動 B：畫 fun 偶」：

1. 完成 2 秒鐘的影像作品。
2. 畫面要求：將生活中的小道具擺放在白紙上，並利用想像力，畫上線條，來完成臉的畫面（比如利用剪刀擺在紙上變成眼鏡，再用畫的把眼鏡以外臉的輪廓補上。）。

4. 期末專題評量 14%

• 期末評量「完成偶的製作」偶製作的要求如下列描述，偶身體的部分，首先除了骨架，也完成包覆在金屬骨架上的軟材質；偶頭的部分，完成安裝。

此課程的目的在於引導對 Stop Motion 有興趣的學員，能完成偶動畫的製作，因此在最終的整合單元中，將鼓勵學員完成數秒偶動畫作品的拍攝，以分享的性質上傳作品，由於難度較高，此作品在整個課程中配分較底，意在鼓勵學員自發性的創作。

五、指定教科書及參考書：

定格動畫—stop-motion-animation（如何製作與分享創意影片）

梅爾文·特南 著

龍溪出版社

【請遵守智慧財產權概念，並不得非法影印】