


111 學年度第 1 學期「文化藝術融入通識教學實施計畫」 表演藝術規劃案~活動介紹

節目表列	團隊介紹與節目簡介																				
音樂																					
<p>林尚蓉、許恕藍、高韻堯之 《藝術情·交錯心 三重奏》</p>  	<p>長笛、小提琴與鋼琴的三重奏在音樂歷史上雖然不算是個正式的組合，但是長笛的清亮華麗、小提琴的雍容典雅加上素有”樂器之王”的鋼琴卻能呈現”管”、”弦”與”擊”三種不同領域變化萬千的風情。 由留法長笛家林尚蓉、曼紐因嫡傳弟子小提琴家許恕藍與留美鋼琴家高韻堯用三種不同的樂器、四種不同音樂震撼你的五官。走過戰爭的波蘭、繁華的美國、煽情的阿根廷和柔情的日本，用”心”感受這份”情”。</p> <p>曲目：</p> <table border="0"> <tr> <td>Violin Sonata No. 1, Op. 110 mov.1</td><td>Philipp Scharwenka</td></tr> <tr> <td>第一號小提琴奏鳴曲 作品編號 110 第一樂章</td><td>菲力浦.沙文卡</td></tr> <tr> <td>Cafe 1930 for flute and piano</td><td>Astor Piazzolla</td></tr> <tr> <td>1930 咖啡館給長笛與鋼琴</td><td>阿斯托爾.皮耶左拉</td></tr> <tr> <td>Cybele for Violin & Piano</td><td>Naoki Tokuoka</td></tr> <tr> <td>「西貝爾」給小提琴與鋼琴</td><td>德岡直樹</td></tr> <tr> <td>Suite for Flute and Jazz Piano</td><td>Claude Bolling</td></tr> <tr> <td>給長笛與爵士鋼琴的組曲</td><td>克勞德.波林</td></tr> <tr> <td>Trio for flute, violin, and piano</td><td>Nino Rota</td></tr> <tr> <td>給長笛、小提琴跟鋼琴的三重奏</td><td>尼諾.羅塔</td></tr> </table>	Violin Sonata No. 1, Op. 110 mov.1	Philipp Scharwenka	第一號小提琴奏鳴曲 作品編號 110 第一樂章	菲力浦.沙文卡	Cafe 1930 for flute and piano	Astor Piazzolla	1930 咖啡館給長笛與鋼琴	阿斯托爾.皮耶左拉	Cybele for Violin & Piano	Naoki Tokuoka	「西貝爾」給小提琴與鋼琴	德岡直樹	Suite for Flute and Jazz Piano	Claude Bolling	給長笛與爵士鋼琴的組曲	克勞德.波林	Trio for flute, violin, and piano	Nino Rota	給長笛、小提琴跟鋼琴的三重奏	尼諾.羅塔
Violin Sonata No. 1, Op. 110 mov.1	Philipp Scharwenka																				
第一號小提琴奏鳴曲 作品編號 110 第一樂章	菲力浦.沙文卡																				
Cafe 1930 for flute and piano	Astor Piazzolla																				
1930 咖啡館給長笛與鋼琴	阿斯托爾.皮耶左拉																				
Cybele for Violin & Piano	Naoki Tokuoka																				
「西貝爾」給小提琴與鋼琴	德岡直樹																				
Suite for Flute and Jazz Piano	Claude Bolling																				
給長笛與爵士鋼琴的組曲	克勞德.波林																				
Trio for flute, violin, and piano	Nino Rota																				
給長笛、小提琴跟鋼琴的三重奏	尼諾.羅塔																				
<p>南熠樂集之 《都市恐怖物語》</p> 	<p>透過城市攝影來回溯過往歷史或口傳記憶中讓人感到恐怖或怪奇的事件，並以古典樂中在同樣氛圍下創作或呈現相同氛圍的作品來與影像作品相互回應。從鳳山無線電信所出發、眷村、克林飯店、勞動女性紀念公園、城中城等地作為主題，這些地點都曾經見證某個時空的繁華，卻在環境變化下成了諸多傳說的恐怖空間，我們透過音樂與攝影，從新觀看這些地方在時空流轉下如何成為一則則城市恐怖物語。</p> <p>演出將以講演式音樂會進行，透過攝影故事來導聆音樂。</p> <p>演出曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach /Toccat and Fugue in D minor BWV 565 -9’30(piano)-歷史照片 2.Béla Bartók / Violin Sonata No. 1 MOV.II -11’30(violin&piano)-無線電信所禁閉室、監獄 3. Johannes Brahms / Piano Quartet No. 3 in C minor Op. 60 -9’30(piano quartet) -無線電信所大碉堡 4.Mussorgsky / A Night on the Bald Mountain -8’50(piano)過港隧道 																				

	<p>5. Johannes Brahms / Piano Quartet No. 3 in C minor Op. 60 mov. III Andante-8'30 女性勞動紀念公園</p> <p>6.Mahler/ Quartet in A minor 9'00(piano quartet) –城中城、克林飯店</p> <p>7.Shostakovich / Piano Quintet in g minor Intermezzo : Lento 6'00 (piano quintet)眷村、紅毛港</p> <p>8. Béla Bartók / 10 Easy Pieces, Sz. 39 NO.0 -2'50(piano)-結語</p>
<p>十鼓擊樂團之 《台灣印記》</p> 	<p>十鼓大部份的創作作品，是以台灣的歷史、風景、人文為創作題材，讓台灣這個島嶼，能夠因鼓術文化而永恆，「十鼓」以文化的力量串連起城市運轉的特色及風格。多年來，十鼓擊樂團傳創的音樂作品深受觀眾的喜愛，以在地的題材、風景、多樣化民族擊樂的元素，豐富了傳統擊樂原有面貌，更令社會大眾驚豔原來『鼓』是如此的多元及精彩！</p> <p>2007年於台南縣仁德鄉成立「十鼓文化村」，朝著打造『亞洲鼓樂交流平台』的文化發展目標努力，堅持以傳創本土擊樂藝術為定位，期望藉此喚起國人對傳統鼓樂的重視，企圖為台灣開創出一個熱鬧、多元兼具本土，且具有前瞻性的鼓術文化風格，更期望能使台灣在世界上成為著名的【鼓樂之島】。</p>