

有一個古老的說法這樣流傳著：說是數百年印第安人爲了化解生活上的迷思，尋找失落的靈魂，便到山中靜坐冥想，因爲落磯山脈純淨的山水，空靈的脈動是他們淨化身心，找回自我的靈丹；二零零七年仲夏，我也走進山中，在森林秘境順著蜿蜒的小徑，一路尋訪著山中精靈，似乎還真有那麼幾分傳說中故事況味呢！而不時闖進眼簾，巧奪天工的萬年冰河，異峯奇湖縷刻出的滄海桑田，也順理成章的成爲記憶中一片深刻遼闊的冰原。

● 露易絲湖畔

台北至卡加利十數小時的飛行轉機，到達落磯山脈露易絲湖城堡飯店時，已是夕陽在天。躍然在目的露易絲湖小巧玲瓏，卻讓人有一種窒息的美感，叫人不由得讚嘆造物者的慧心巧思，造就了眼前「祇應天上有」的美景：那一潭碧綠的湖水，透過天光映照，湖水猶如「冰種翠玉」般的剔透玲瓏。綠波蕩漾，波光粼粼的湖水斜倚著俊逸壯觀的維多利亞山，高低錯落的峯巒間橫臥著維多利亞冰原；遠眺壯闊的大冰原，白雪皚皚，此時陽光隨性灑落，冰原上的積雪，由雪白、灰白，還有灰藍……。容顏多變，而向陽的山巒也因蔚藍的天光及冰原的折射出一片黃金，再映入澄澈的湖水中，成爲神秘朦朧的大片琥珀。而面陰的山稜卻是淺褐、深灰、紫藍、墨綠……。層層深沈的山色，映入湖水，剎那化作沈鬱的藍寶石，與左手邊的琥珀形成強烈對比。

有人將露易絲湖形容爲落磯山脈中最耀眼最迷人的翡翠極品；她獨特晶瑩的湖水全拜冰河的精心傑作，據說八、九千年前，維多利亞山谷被冰河覆蓋，後來冰河融化後退，留下了一潭碧綠的露易絲湖，湖長二點四公里、寬五百公尺，深九十公尺，可謂小巧玲瓏；而維多利亞冰河裡的石礫因長年相互摩擦成岩石粉，後來冰河融化，經年復一年，注入湖中沈澱，隨著季節遞嬗時令變化，與天際日月星辰的光芒相遇，湖水便成了令人驚艷的綠翡翠。

深情的凝眸湖水，細想著冰河千萬年歲月的足跡，湖水中清晰可見小魚悠游來回，千萬年來，因為水溫，小魚無法長成大魚，但牠們似乎卻見證了在湖水亙古歲月中，一篇篇耐人尋味的詩篇；此時寧靜的湖面由遠方傳來船槳划過水面的聲音。一葉獨木舟正緩緩由眼前經過，船上坐著一對滿頭銀絲的老夫妻，花白的髮梢在碧綠湖中紅色小舟上顯得格外耀眼。不久小舟停泊在湖心，似乎老先生伸手指指向遠山說著什麼，老太太隨著他的手勢遠眺白雪終年的山巒，兩人不時回首相視，湖面傳來愉悅的笑聲，我的目光追著小舟，老夫妻倆的身影在眼前不斷的放大、放大、又縮小，我彷彿倒臥湖心做了一個夢；夢中老夫妻倆一生一世的恩情，在純淨的綠波中緩緩流過，是那麼的清晰、純淨，最後與眼前的湖山化成了永恆。不知為什麼，此刻有一種熱淚盈眶的衝動，突然間想起了他，雲山萬里，此刻他正在伏案工作？抑或已酣然入夢？思念爬滿心湖。

第二天清晨起了個大早，清晨的露易絲湖顯得格外清麗脫俗，與昨日黃昏的容顏大不相同。微露的曙光小心翼翼的依偎湖面，湖面波平如鏡，圍繞的冰河群山翠木早已爭相投入懷抱，然而沒有一點爭擠，沒有一點喧囂，他們仍是輕輕地、靜靜地，恰如其份的捱著、靠著，偌大的湖面寂靜無聲，沒有一絲波紋，湖光山影更顯得更為清晰銳利，像一幅構圖精妙的風景畫。沿著湖畔健行步道，走到融雪小溪的入湖口，一路突岩峭壁、群松翠木，空氣中迷濛著一股清涼甘甜不知名的香草味，約四十分鐘抵達觀景台，此地可以欣賞到露易絲湖城堡壯觀巍峨的全貌。但見倚山面湖的真實城堡旅館與迷離朦朧的湖中城影，相映成趣。這是上帝遺世上的禮物？是隱者迷失的桃花源？一時間叫人弄不清了。

其實露易絲湖城堡旅館一如班夫帝后等城堡飯店房內的空間設備並不豪華寬敞，盥洗室甚至還有些狹小，但這並不是以減損她的魅力，最主要的是，成功的庭園規劃，尊貴壯麗的建築外型，並且完全與四週的冰河、雪峰、碧湖融為一體，成為一種得天獨厚的美麗。

午後坐在一樓面湖的咖啡廳內，坐在名為「世界之窗」前欣賞著窗外絕世的雪山碧湖，心情尤甚清淨怡然，感覺是一生一世的，是無法形容的，「此景只應

天上有」，一種深刻的幸福感不禁油然而生。

露易絲湖城堡旅館是維多利亞的建築，室內巨型的石柱古意盎然。迴廊轉梯，典雅的擺設令人如置身英國宮殿。「世界之窗」是城堡中最佳的觀景點，古典拱形的大玻璃窗好似一個個照相機大型取景窗，室外碧綠的湖水，聳立湖後的維多利亞山巒、冰河，湖前的蒼松翠綠、姹紫嫣紅，一一巧妙的被嵌入鏡頭中，而坐在廳中窗前，也彷彿置身在大自然的圖畫中般，比之在室外賞景，又是另一番風味。風景好似又經過一道加工，佈局更巧妙，畫面更美了。

啜飲著小巧玲瓏瓷器內的茗茶，潔白的蕾絲桌巾上銀製的碟子上精緻的手工點心，叫人不忍入口。現場此時傳來悠揚的豎琴聲，悠揚的琴音迴盪著滿室的茶香、溫馨。

舉目朝一行排列的「世界之窗」望出去，每個窗戶都是一幅不同畫面的圖畫，無論一波如碧，遠山疊雪，還是蒼松折翠，總之如此的湖光山色怎不令人無飲自醉呢？如此美麗浪漫的異國下午茶，生平頭一回，也是難忘的記憶。

● 冰原大道

行在冰原大道上，腦中一直縈繞著「湖光山色」四個字；走過不少名山大川，雖然各有特色，若論「湖光山色」，落磯山脈的冰原大道卻稱得上第一名；沈浸在那樣如詩如畫的湖山中，感覺是多麼奇妙美好啊！

落磯山脈有七個國家公園，因特殊天然冰河遺跡造就出大大小小美麗的湖泊，彷彿為巍峨壯麗的山巒載上一串晶瑩碧綠的翡翠項鍊。尤其由班夫國家公園內的露易絲湖到傑士伯國家公園間，二百卅公里的弓河谷景觀大道，將「湖光山色」詮釋得最為淋漓盡致；沿途峽谷冰河、高山瀑布、碧湖溪流、雲海翠木，還不時有野生動物穿梭其中，連綿的風景點，時而神出鬼沒，時而柳暗花明，萬千風姿，彷彿天地精靈，世間美景都在此地聚會呢！

清晨，由露易絲湖出發，車行冰原大道，這條大道建於一九三〇年代經濟大

蕭條時期，歷時八年，硬生生由高山峻嶺中開闢；車行其間，山高車小，只見兩側重巒疊嶂，巨峰垂立，千年冰原在群峰上雕刻出一條條美麗的冰河；因著這些歲月冰河的切割，造就出落磯山脈各種雄偉壯觀有趣的冰河，有羊角、鴉腳、還有軍艦、狗齒、更有懸掛壁坎、漏斗、還有哭牆，形狀多變，不一而足。

沿途，路旁盡是高聳挺拔的道格拉斯杉。初始，天氣晴朗，窗外一片明亮，不久，天際一大片烏雲緩緩移動過來，雲層漸低，一下子攔腰遮住了大部分的山巒。俄而，微雨飄起，道格拉斯杉在微雨中有些模糊，而雨大了，山色隨之由青綠、深藍、轉蒼黑，山形漸漸完全隱入濃雲中，而山頭卻依稀是皚皚白雪。

雨停了，山中雨來得急也去得快，濃霧一股腦散去，遠方天際突如撕裂白絹般，靈光乍現，天空一下子放晴了，壯觀的城堡、一氣呵成的十連峰，優雅的三姊妹山、白角山，在燦然的陽光下，全冒了出來。那高峻有力的山稜線顯得格外清晰，而明媚的山色益發散發出動人的容顏。

一路上的連峰巨岩，叫人目不暇及，而一泓清澈澄碧的湖水，如小精靈般頑皮的跳出來，夢蓮湖、弓湖、慕寧湖、佩多湖……，巧妙的臥在群山間，而路旁筆直高挺的道格拉斯杉與遠方純淨壯麗的冰河山巒，好似商量過似的，各就其位，井然有序的一起映住湖心，構成了一幅幅明媚動人的湖光山色。

進入傑士伯國家公園，景觀愈趨原始風光，蜿蜒的「秘境」大道上，不時出現麋鹿、大角羊，還有身軀笨重的灰熊；此時，窗外又飄起細雨，雨勢越來越大。窗外的湖光山色越來越模糊，雨勢一路下下停停，約莫四、五十分鐘後，車內有人突然驚呼：「下雪了！」

真的，下雪了，沒多久，窗外道格拉斯杉成了道地的聖誕樹，樹梢、枝桠滿是飄落的雪花，一株株聳立在銀白世界中，遠觀、近看都是那樣迷人，我好像走進北歐童話王國般雀躍之情，油然而上。

在大雪紛飛中，沒多久我們抵達了目的地阿薩巴斯卡冰河，它是由哥倫比亞冰原分流出來的冰河之一，加拿大落磯山脈二十二座高峰大多環繞在冰原四週，來自太平洋的暖流受到群峰屏障而向上攀升，在峰頂遇到來自北極寒流，暖流被

困，轉化成冰雪，因為這裡長冬短夏，一波波新雪壓舊雪，日積月累層層積累，最後終於造就出面積三百廿五平方公里，三百公尺冰層的哥倫比亞大冰原，而當大冰原積雪超過卅公尺，底層的雪受到擠壓，逐漸往山下流，便形成冰河，哥倫比亞冰原因此造就了數十條冰河，阿薩巴斯卡冰河便是其中之一，也是全落磯山脈唯一開放遊覽的冰河。

在海拔兩千公尺設備齊全的哥倫比亞冰原遊客中心用過午餐後，搭上巴士至冰河雪車基地站，再換乘特製的雪車上冰河。冰原大道未開通前，很少有人看過冰原，更少有人置身其中，如今卻能坐在改良的雪車中遊覽冰河，約卅分鐘後，雪車到達預定的冰河上，大家迫不及待下車，車外的冰天雪地對於亞熱帶的台灣人，真是件新鮮事，大夥忙著拍照留影，銀白的天地一望無際，是最美麗的背景，那種獨特的雪車更成為取景的焦點。舉目朝哥倫比亞冰原望去，它雖然在遙遠的身後，站在七公里長的阿薩巴斯卡冰河上，遠近白茫茫的一片，分不清哪兒是冰原，哪兒又是冰河。這時一種「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」的情緒，一股腦湧上心頭，在遼闊蒼穹的懷抱中，渺小的人類越發顯得微不足道。

由於地球暖化，加快了冰河消失率，冰原的規模日漸縮小，然連由一百五十年前降雪結成的冰塊，融化出純淨的水也傳出含有污染物質，怎不令人憂心。這時突然天空又飄下雪來，強風送著雪花一片片飄落身上地上。我興奮的用手去接飄在空中的雪片，腦中突然想起「世說新語」的一則對話：「白雪紛紛何所似？」東晉宰相謝安問子姪。姪子謝朗一將白雪形容為「撒鹽空中差可擬。」而姪女謝道韞卻認為落雪「未若柳絮因風起」。

細瞧滿天滿地的紛飛白雪，不由讚嘆謝道韞不愧是才女，譬喻的飄逸傳神，不過我把雪片握於掌中時，謝朗一「撒鹽」的白描，感覺卻更為真切。眼前飄下的白雪，到底像「鹽粒」？還是「風中絮」？我有點迷惑了。

無論如何，生平第一次遇到雪，且是完全出乎意料之外，除了驚喜，還有更多的感謝，感謝造物者的慷慨，在如此的仲夏，竟然天降瑞雪。

下了冰河，雪嘎然停止了，彷彿剛才紛飛白雪，是來迎接我們的呢！人生中

精彩的旅程，常常是由許多「意外」串連而成，仲夏阿薩巴斯卡冰河遇雪，可說是意外中增添的驚嘆，這個驚嘆夠我回味好一陣子呢！

導讀：

作者王玉佩，現任教正修科技大學，美國中央密蘇里州立大學碩士，曾任公職、報社記者、副刊編輯、主任，中國文藝協會南部分會理事長，曾多次獲全國性（散文類及小說類）文學獎；著有：小說集/《水泥蟲》、《枝頭上的烏鴉》、《美國仙丹》、《維納斯的夢魘》、《桃花記源》；散文集/《深情》、《明月天地心》、《春天的感覺》、《風景人生》等十餘冊，諸多作品被收錄於文學選集及國、高中課外讀本中。

國人出國旅遊，已成為主要休閒度假的方式。而旅遊方面的書籍這些年也大行其道，但一般旅遊書籍雖多，但大部分仍以景點介紹為主，缺少個人內心的抒發，也因此旅遊文章很多，但能列入“旅遊文學”的卻並不太多。本文主要寫加拿大落磯山脈，作者破題即以「在森林秘境順著蜿蜒的小徑，一路尋訪著山中精靈，不時闖進眼簾，巧奪天工的萬年冰河，異峯奇湖縷刻出的滄海桑田，也順理成章的成為記憶中一片深刻遼闊的冰原。」，點出落磯山脈的美，然後以大量的白描文字，來描寫、刻劃落磯山脈。由街道、屋舍，寫到山色、山影、湖泊、乃至綠地、白雲；作者以簡樸的文字行文，流利的描寫，真切的寫出盧森這一幅美麗的圖畫。本文作者著力在風景上描寫，再藉景敘情，藉著加拿大落磯山脈的好山好水，表達其對人生的看法，提升文章的深度，這也是旅遊文學不可忽略的內涵。

品味時間：

1. 你讀完〈記憶停留在落磯山脈〉，有何感想？
2. 旅遊文學，應藉景抒情，試寫一篇你出遊的文章，記得要有景、有情。
3. 試分析本文的寫作手法，找出文中你較為欣賞的描寫文字。