

## 111 學年度第 2 學期「文化藝術融入通識教學實施計畫」 表演藝術規劃案 活動介紹

### 演出內容介紹

節目表列	團隊介紹與節目簡介
<b>音樂</b>	
<p>德國 BAFF 《2023 台灣國際重唱藝術節》</p> 	<p>不需樂器，不用爵士鼓，只要手握麥克風，就能用人聲演唱出樂團的聲響，「現代人聲樂團」(Vocal Band)不但是當代重唱的跨界表演形式，也在台灣累積出豐沛表演能量。</p> <p>透過台灣合唱音樂中心自 2001 年起所舉辦之「台灣國際重唱藝術節」，歷經十餘年的積極運作，已成為亞太地區最重要的國際重唱藝術節，舉辦至今累積超過 300 場的演出，吸引歐、亞、美洲各國專業人聲樂團來台參賽交流。</p> <p>邀請來自德國柏林、萊比錫、德勒斯登和哈雷的四位音樂家組成的 BAFF 人聲樂團，4 位個性鮮明的演唱歌手，他們唱出的樂曲詮釋既有線條且不會令人感到無聊，音樂作品有著獨特的活潑感！</p>
<p>舞蹈空間 X 島崎徹《往月的方向去》</p> 	<p>島崎徹的獨特編創風格在數年與舞蹈空間合作發展之下，讓臺灣觀眾在精準流暢又繁複的島式風格肢體中，享受一場視覺、聽覺與動覺都滿溢而大呼過癮的觀賞經驗。</p> <p>舞蹈空間與島崎徹第五度合作作品《往月的方向去》，讓觀眾再次有機會親炙他有血有力、充滿綿延無盡熱力的舞蹈。</p> <p>一般觀眾對於現代舞蹈，多多少少還是有著「看不懂」的擔心，但編舞家島崎徹表明：「音樂與舞蹈都是用來感受的」。因此他的作品採用極有感受力的音樂搭配，甚至在舞台上將音樂「視覺化」，務必讓觀眾在欣賞時，聽到音樂就是這樣舞動的感覺。他的舞蹈與音樂不僅極為合拍，且能帶出極美的意境。透過演出前導聆與會後座談，引領觀眾進入閱讀舞蹈的肢體語彙。</p>
<p>嚎哮排演《啞侍改成脫口秀》</p> 	<p>嚎哮排演秉持著「說好笑的故事作好玩的戲」、「題材尺度不設限」、「不以劇場作為唯一的創作領域」這三項大原則，持續創作不怠，累積相當大量的優質喜劇作品。《啞侍·改》為嚎哮排演於創團之際所推出的第一號作品，《啞侍改成脫口秀》即為本作的巡迴演出版本，將原本純戲劇形式結合時下流行的脫口秀手法，不僅與觀眾距離更加貼近、且更容易欣賞，是為觀賞藝術創作的最佳入門磚。劇團期盼觀賞過嚎哮排演的演出後，能夠由衷的覺得「劇場真的是太有趣了」。</p>