

## 樂學園地心得報告撰寫要點

1. 報告依序為：標題（包含閱讀之篇名），班級、姓名與學號，篇名，作者，心得。
2. 報告以 A4 紙列印，版面設定規格如下：上下邊界各 2.54 cm，左右邊界各 3.17 cm。每頁固定行數為 28 行，行距 24.9 pt。一律以黑色打字，文字採標楷體，篇幅為一頁。
3. 標題為 20 號，粗黑體字，置中對齊，篇名加〈〉符號，破折號占兩格。標題可自訂，但必須有主標題與副標題且含篇名。班級、姓名、學號為 14 號字，置於同一行，靠右對齊，班級與姓名間空兩個字，姓名與學號間空一個字。篇名、作者各列一行，為 14 號字，靠左對齊。心得部分為 14 號字，分段書寫，每段開始都要空兩個字，且採左右對齊。標點符號採全形。
4. 標題與次列「班級列」間，字體改為 14 號黑體字，打一次 Enter 鍵。篇名，作者，心得寫在框格內。文中若提及書名採《》，篇名採〈〉。
5. 頁碼放在頁末，置中對齊，12 號黑體字，新細明體。
6. 繳交紙本與電子檔(檔名：班級、姓名與學號)。
7. 請參考下頁範例。

# 時間的印記

## ——我看〈石頭〉

四技化材一甲 李小樂 49000001

篇名：〈石頭〉

作者：蔣勳

在文學中，「體物寫志」是詠物詩文的寫作傳統。詠物主題的呈現，常用「以小寫大」的技巧，從物象本體的描述著手，延伸開展其主旨內容，展現豐富多采的文學張力。

〈石頭〉這篇選文當中，在這塊石頭身上，我們從石頭的物理性，顏色、體積、硬度、紋理，看到了人類宇宙洪荒中的開創和傳說；從石頭的人文性，看見了文學揮灑、藝術色彩、建築雕刻、地理痕跡、歷史印記和生命記憶；跨越古今，穿越時空，那是一種山水自在的心境，生命自我的對話，以及對亙古永恆存在的一種紀念。

在文學中，「體物寫志」是詠物詩文的寫作傳統。詠物主題的呈現，常用「以小寫大」的技巧，從物象本體的描述著手，延伸開展其主旨內容，展現豐富多采的文學張力。

〈石頭〉這篇選文當中，在這塊石頭身上，我們從石頭的物理性，顏色、體積、硬度、紋理，看到了人類宇宙洪荒中的開創和傳說；從石頭的人文性，看見了文學揮灑、藝術色彩、建築雕刻、地理痕跡、歷史印記和生命記憶；跨越古今，穿越時空，那是一種山水自在的心境，生命自我的對話，以及對亙古永恆存在的一種紀念。

在文學中，「體物寫志」是詠物詩文的寫作傳統。詠物主題的呈現，常用「以小寫大」的技巧，從物象本體的描述著手，延伸開展其主旨內容，展現豐富多采的文學張力。

（指導老師：某某某）