

## 主題：萬世師表

歷史朝代的興衰存亡，逐鹿天下功利主義的黑幕不斷地上演著，帝王的豐功偉業堆疊著生民一齣齣的悲天血海，人性的沉淪卑賤，罄竹難書！至聖先師孔子，一生坎坷，曾「累累若喪家之犬」。然後世尊為聖人，爵封素王。一九八八年一月，諾貝爾得獎人漢內斯·阿爾文博士在巴黎舉行會議，發表了一份對未來社會的展望宣言，宣言中說道：「如果人類要在二十一世紀生存下去，必得回頭兩千五百年，去汲取孔子的智慧。」從來沒有一個人在歷史上的命運會如孔子般曲折，在中國歷史狂潮下大起大落又大起，而萬世師表盛名卻是亙古不朽！

## 仁者無敵

作者:三學

前幾年走了一趟神州之旅，旅程的第一站是到山東曲阜參禮孔廟，再上北京參觀紫禁城。前者是中國文化的核心，後者則是中國政權的樞紐。孔廟兩千多年來一直奉祀孔子，而紫禁城早已改朝換姓好幾回了。兩個地方，彷彿兩個世界。

### 不毀的聖殿

曲阜孔廟，兩千多年來一直為人們尊敬崇仰，文革時雖有號稱十萬人來毀孔廟，但浩劫之後，為政者深怕那一段無理性的批孔醜行，讓世人多瞧見一眼，孔廟被迅速的修復。在孔廟被大肆破壞時，一塊一塊記載歷代尊孔歷史的石碑，曲阜民眾冒著生命危險漏夜搶救，偷偷藏起來，浩劫之後，又重立於孔廟原址，斷痕猶在，風華不減。

孔廟後面有一座「聖跡殿」，以石刻連環畫的形式記載了孔子的事跡，

有一則宋代書法大家米芾讚嘆孔子的小篆：

「孔子，孔子！大哉孔子！孔子以前，既無孔子，孔子以後，更無孔子。孔子，孔子！大哉孔子！」

一介平民的孔子，之所以偉大無匹，在於他「道冠古今」，以文化大道利益蒼生，不論地域，不分族群，一視同仁。孔子弘道，固然有「親親為大」的親疏次第，但是在孔子心目中的蒼生，卻是天覆地載之下的全人類。魯國可行，則為魯用；中原可行，則為各國所用；邊陲九夷肯學聖人文化，孔子也願前往居之。海外若行得通，孔子也願乘坐簡陋的木桴小船，浮海一試。即使有爭議的臣子來邀，只要他一心為公，仁厚子民，孔子也「欲往」襄助。

### 無敵的胸懷

孔子超然於地域、政權之上，他對各個族群、政治人物，著眼分判之處在那裡？論語里仁篇孔子說：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」無適、無莫，鄭玄做「無敵、無慕」，孔子以為有德有學的仁人君子，應該對一切人都是無敵----「無偏主親，無偏定疏」，不偏袒、不排斥特定的對象，一切惟「道義」是從。只要他所作所為合乎道義----宅心仁厚而不懷恨仇視，行事正義而不昧理偏私，就可以「義之與比」，這樣的人就值得親近護持，何須論族群、論國界？

孔子為天之木鐸，以道德、事功、語言文字，普利群生，他的鐸聲是歷代執政者的警訓，提醒為政者「以民為主」，不在「政權」，行政以「仁民」為念，不應在政權的患得患失！孔子視人如親，厚以待之的仁者無敵思想，是普世所推崇的價值，故後人願以虔敬的心奉孔子為萬世師表。

### 高牆的恐懼

紫禁城，城頭又高又大，城牆又堅又厚，一般人極難踰越。整個紫

禁城的地上，鋪上一層又一層的石磚，共有七層，為的是防止有人挖地洞來行刺。為何如此設防？元、明、清三代都是馬上爭得天下，住在紫禁城裡的皇帝，看著城裡城外的人，對他的大位都是虎視眈眈，視人如寇讎一般，處處設防，時時擔心，唯恐拼命爭來的政權為人所奪。這與孔子的「仁者無敵」，視人如親，厚以待之的心情，絕然不同。在不同心情下營造的建築，也大異其趣。紫禁城裡有九千九百九十九座的殿宇，極盡人為之能事，但是從最南的午門參觀到最北的神武門，一城看盡，卻嗅不到一點令人欣羨的興味，為什麼？

四、五百年來，紫禁城裡的主人每天動的念頭，不外乎論語陽貨篇孔子所云：「其未得之也，患得之；既得之，患失之。苟患失之，無所不至矣！」握有權柄的皇帝在勤於政務之餘，也難免會唯恐失之，一旦患得患失，必定造下許多無所不至的勾當。進入「午門」，過了「金水橋」，不禁令人毛骨聳然，心為之寒。

## 永恆的春風

曲阜孔廟，散發仁者風範，沐浴其中，如坐春風。紫禁城裡，充滿執政者的心機，置身其中，秋氣凜凜。千古以來，孔廟始終姓孔，而紫禁大位則更換多少次了。因為孔子念念不忘的是亙古不變的文化，唯恐天下不蒙其利，與人無爭，無人可以取代。紫禁城裡的主人卻是私心滔滔，想的是自家政權如何鞏固，城裡城外不乏「彼可取而代之」的覬覦者，所以經常上演取代輪替的戲碼。

歷代住在紫禁城的帝王，拉下前一位紫禁城主人後，便是千里擺駕來到曲阜孔廟，走一回專為皇帝而開的「重光門」，然後登上「大成殿」上香祭孔，再為孔子及孔門弟子封爵一番。帝王祭孔的傳統，漢朝以來一向如此，其中蘊含什麼意義呢？值得為政者想一想。

孔廟象徵仁者親厚的文化，它是永恆的清流；紫禁城則是圖謀權勢的

標記，暫時的泡沫漚合而已。陽光下的泡沫，艷麗可愛，卻永遠不及清流的滋潤有益。

本文出處：《明倫月刊》，2003年7、8月合刊，336期，頁42

--品味時間--

1. 你曾去過北京故宮紫禁城和山東曲阜孔廟，或從傳媒中獲得相關的資訊嗎？二者帶給你什麼樣的感覺？
2. 讀完本文，你對它們的感受有否改觀呢？為什麼？
3. 二十一世紀的中國和世界掀起了一片尊孔浪潮，處於臺灣海隅的你，感受又是如何呢？