

主題：人生的愛好者

陶淵明棄官歸隱，「守拙」躬耕是需要付出相當勇氣的抉擇。和一般人一樣，面對生活，陶淵明也有著許多的矛盾和衝突，四十歲之前他一直在入世與出世間徘徊，人到了中年，往昔的迷惑、執著，終會隨著生活中種種的歷鍊而逐漸淨化、單純，看透了一些事，也明白了一些道理，終可以下決心作一番取捨去留。〈歸園田居〉五首便是陶淵明辭官歸隱後，躬耕田畝的真實寫照。幾許思想，幾許掙扎，陶淵明所追求的只不過是簡單的生活，並甘心樂意去過這種生活而已。

耕讀之樂

作者：張子良

可見棄官歸田並不是陶淵明思想境界的終極，而是他另一人生高境的起點……

陶淵明是中國第一位自覺地將田野風物及生活諸般況味形於篇什的詩人；也是在中年決意歸田之後，真正做到如昭明太子所稱道的：「不以躬耕為恥，不以無財為病」，始終「篤志樂道」的讀書人。這是文化史上極其難能可貴的特例。近人王靜安先生除了推崇他「人格自足千古」外，《人間詞話》有言：「詩人對宇宙人生，須入乎其內，又須出乎其外。入乎其內，故能寫之；出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣；出乎其外，故有高致。」由於陶淵明是田園忠誠歸人，大自然的熱愛者。他甘於為自己的歸耕守志抉擇付出代價，勇敢無悔地面對各方現實的挑戰。他以堅強的意志力「深入生活」，體驗人生；又以超然的關照「高出生活」，生

發理想。不像其他許多文士，或只是鄉野的偶然過客，田家生活的旁觀者；或者視田野為告老後的休憩地，宦途失意的暫時避居所。他們雖也極盡巧思去歌詠田野林泉之美，往往卻如時下某些電影所出的外景一般，總是覺得片面而生澀，少了些真實生活的情味。而淵明的「田園詩」則不然：在寫實中有浪漫，嚴肅中含諧趣，純真中見通達，艱苦中露喜悅；總之因為詩中有「我」在，所以格外顯得生機盎然，自然而真切。後舉一首，即是寫他歸田以來的耕讀情境：

孟夏草木長，繞屋樹扶疏；眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車；歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如。（《讀山海經》十三首之一）

本篇是題為《讀山海經》十三首組詩的首篇序詩，總述自己耕種之於讀書生活的樂趣。文字淺淡，讀來卻形象十分鮮活而親切。起處「孟夏草木長，繞屋樹扶疏」二句，就描繪出一幅田園廬舍的初夏圖景：草廬的四周，綠樹掩映，環境清幽，自然成了眾鳥欣然棲息託庇之所，我同樣也為擁有如此的生活環境感到滿足。一時間眾鳥似乎具有了人的知覺情性，我也與鳥有了同情共感。這種心物冥合、情景交融的藝術手法，詩人寫來卻像自然流出一般，毫不費力。陶淵明歸田以來的生活要項，不外就是耕作與讀書。孟夏之時，耕種已畢，加上住處的深曲小巷，距離通衢大道又遠，交通不便，朋友們的到訪就更少了，自然多出許多時間可以好好讀一些書。就算偶爾好朋友突然光臨，也可以就便斟上我今春新釀的春酒，採摘後園自種的菜蔬，歡談小酌一回，品嚐自己勞作的成果。如果此刻微雨好風適然從東飄灑而來，既象喻了故人淡而彌真的情誼，也為這次相聚平添了清爽宜人的氣氛。還有餘暇，我正可以悠然流覽一番《穆天子傳》、《山海經圖卷》等閒書。在一轉眼之間，便隨著神話小說故事情節與天地同其終古往來，這種生活還不快樂那更待如何呢！

此詩興會絕佳，神情一片溶澈安詳，應是他歸田前期的作品。可見棄官歸田並不是陶淵明思想境界的終極，而是他另一人生高境的起點。陶淵明及其詩之真正平凡而又獨特不可及處，正是他歸田之後的作品及生活中流露出來，尚待我們細細來品味。

本文出處：《聯合報》，民國 91 年 8 月 17 日副刊

—品味時間—

- 1.讀過蘇東坡和陶淵明的介紹文字，請在熟悉的古人中，你覺得最想和誰作朋友？而成為知己後又會給自己的人生帶來甚麼轉變呢？
- 2.面對當時不安的政局，陶淵明採取了怎樣的人生態度？你對這種態度有什麼意見？