

主題：權力與感情

武則天實際上最早的一個初衷可能是簡單的：怎樣控制住她丈夫和她的關係，她做的一切，不好的、歹毒的，就是為了能夠鞏固她自己的地位，她是為了感情才去和權力發生關係，權力才最後作用在她的情感上。武則天有和普通女人不同的選擇，就是當權力和感情發生矛盾的時候，她最後選擇的是權力，而一般女人會選擇感情。

碩女當道

作者：陸蓉之

廣集天下彥秀的長安，多少麗人僕僕香塵於途中。

見多識廣的長安城裡，要想當唐代的美女，又豈是一件容易的事？競艷者人人必備非凡的條件，絕對不是鬆軟癡肥的泛泛之輩可以呼風喚雨的年代。

無論那才智膽識過人的武媚娘，還是那使得六宮粉黛無顏色的楊玉環，都是馬背上下皆能叱吒風雲的一條悍虎，同時又都是工於心計精於伺機而動的一條狡狐。

肥與碩，當然是兩種截然不同的情態。

肥婆娘，通常是處於靜態的展示定位，飽蓄油水的皮囊癱作一團，困頓中缺乏彈性的觸覺反應。

碩女子，恆常處於動態的起跑標線，飽脹肌脈的皮膜持續放電，待發中充滿蠱惑的誘惑因子。

世人以為唐代偏愛肥胖的女人，那恐怕是後人對壁畫、石刻、陶俑及傳唐人繪畫中女性視覺形象的外觀，所產生的一種想當然耳的誤解。

頻頻誤將人家碩女子，茫茫看作個個成了肥婆娘。

初唐宮廷的健碩命婦

女象環生，是初唐的寫照。

歷史記載其實疏忽唐初開國三代君王，皆得力於賢內助的事實。

唐高祖李淵的皇后竇氏，出身名門，讀書寫字，識見非凡，悉心栽培的次子李世民，日後成為唐代開疆拓土功勳至厥的太宗皇帝。

太宗的長孫皇后更是才貌與美德兼備，以她的卓越智慧與寬宏豁達的為人處事之道，守在丈夫身邊運籌帷幄，夫妻同心聯手，終於在兄弟鬩牆帝位之爭中取得勝局，是唐代碩女典型的開山始祖。

文采華美的長孫皇后，作出景致鮮活躍然紙上《春遊曲》：

上苑桃花朝日明，蘭閨艷妾動春情。

井上新桃偷面色，檐邊嫩柳學身輕。

花中來去看舞蝶，樹上長短聽啼鶯。

林下何須遠借問，出眾風流舊有名。

描寫初唐內宮裡鶯聲燕語交織成一首香豔的迎春曲，可見當時的上流社會婦女生活在充滿動態的場景中，即使人在深宮，一樣以積極與開放的心態面對她們的人生。

長孫皇后曾經親率宮內外嬪妃、宮女和朝廷命婦至鄉間示範養蠶、協助丈夫治理初唐在戰亂之後的社會重建工作，所以她不可能只有一副弱不禁風的身子；而她長期患有氣喘宿疾，36歲死於花開最盛的年齡，所以她應該更不會是一名臃腫肥胖的女子。

初唐皇帝愛才女，不愛肥女，有所本可查。

所以，初唐無肥妹，至少宮廷不流行。

一代女皇永不懈怠地經營自我

人類歷史上傾國傾城的妖姬不嫌少，帝王江山美人的故事也永遠不嫌多。

偏偏開唐以來幾代後宮裡，出現父死子繼甚至父奪子媳違逆人倫的景象，究竟是什麼樣的女體發功，乃致一國之君心迷智昏、甘冒父子間倫常的大不韙？

結果是，小女子愛上大權力。因為唐代碩女一當道，有勇有謀、敢作敢為。

史書記載武媚14歲入宮，從小生作一張國字臉，應該不是我見猶憐的一粒小墜子。她在太宗身邊當了14年的才人生涯裡，讀書、寫字、作詞、騎馬、射箭、跳舞、擊球，允文允武的武媚娘，從小就膽識過人，暗地裡一直胸懷一手掌攬家國的雄心壯志，所以，她絕不可能放縱自己成為反應遲緩的癡肥女子。

「恆侍禁中」、「長居膝下」的太子李治，當時年方16歲，對成熟嫵媚機智果斷的武媚娘，以一顆少男的真心深深著迷以外，應該也是一種孺慕之情。而武才人背叛太宗和太子發展亂倫的私情，除了武媚娘存心開創自己錦繡前程謀略以外，誠然也

是天時、地利、人和的環境所使然。

太宗逝世，武才人受遺命入感業寺為尼，青燈木魚聲裡那能囚禁得住血氣正盛的豐美之軀？此時武媚的《如意娘》，一字一句都是懷念她和高宗李治往日舊情的深情呼喚：

看朱成碧思紛紛，憔悴支離為憶君。

不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。

待兩人終於在感業寺再度見面時，淚如湧泉的武媚，以她剛柔並濟的細密心機，刻意引爆積蘊的肉體誘惑，再一次攫獲高宗對她的沉湎孺慕之情。

史上衛道之士總是數落武媚的狐媚惑君竊國，卻不知她使高宗意亂情迷到最後委以重權的真正原因，其實是武媚的過人機智、膽識與魄力，給予從小在宮廷鬥爭環境中成長的李治，提供了既可以依偎的溫柔鄉，同時又能依靠的避風港。

高宗迎回武媚娘，不久他倆的龍子誕生，此時武則天已占盡天時，取得地利，再加上高宗的體弱多病，使她終獲獨攬大權的人和條件，一步一步邁向她心中蘊釀已久的帝位美夢。

西元 690 年武則天改國號，稱周帝，那一年正好也是日本持統女皇的即位。

母雞司啼，不是夢。

從侍奉皇上的才人地位開始，伺機擄得太子的真心，用計轉身變成母儀天下的皇后，最後號令群臣，改朝換代，正式登基，這又是何等的氣勢與威儀啊！

明朝游上苑，火急報春知。

花須連夜發，莫待曉風吹。

作這首詩的武媚娘，此刻已經是萬民擁戴的聖神皇帝。68 歲的老婦，好不春風得意，浸淫在高漲至極的複合慾望中，她不禁喻命所有繁花為她一夜發華，不也意味著她養在後宮的無數俊男，從此不待春風也將為她夜夜臥倒？

在那個慾壑難填的解放與發現的時代裡，性愛相吸的遊嬉與歡樂，是多麼需要豐盈壯碩的肢體，來鼓舞青春火焰不滅的挑逗互動！

勇猛多謀的武則天，又怎麼可能允許自己淤積油脂到不動如山的地步？就算是年華老去，也一定會為自己的威容而妝扮的光彩奪目，以錦繡華緞包裹著她頑強不屈的身軀，及至垂垂老矣，依然在言笑間算計著如何昭垂百世，以超乎尋常的精力，永不懈怠的經營她的心智，以她不可一世的強人魅力，企圖號令天下，索使眾人皆醉。

這就是唐代首席碩女子的寫真圖，有的是至高無上、無與倫比的磅礴氣勢。

所以，周朝聖神皇帝的宮裡無肥妹，有的是帥哥面首川流不息床前來。

楊玉環的青春女體豐潤飽實

在驪山離宮裡，奉旨侍寢的壽王妃，粉面凝脂多妖嬈，輾轉嬌啼最消魂，一次幽會便使玄宗迷戀上自己的媳婦，一場亂倫的戲碼開始上演。自此是楊玉環短短 38 歲享盡榮華富貴的人生起點，也同時是埋下她命喪馬嵬坡引線的終點。

父母早逝，寄養在叔父家的楊玉環從小就能歌善舞，能詩文，善擊磬，善琵琶，以她精湛的霓裳羽衣曲表演而名垂青史。她和精於音律的唐玄宗，在藝術上，兩人必定是心靈相通甚至纏綿繾綣。

為了掩人耳目，壽王妃被送進太真宮成了女道士，繼續和玄宗互通款曲，日後透過宦官高力士的疏通打點，玄宗終於冊封楊玉環為貴妃，楊家雞犬升天，憑藉著裙帶關係而作威作福，窮極奢侈。

羅袖動香香不已，紅蕖裊裊秋煙里。

清雲嶺上作搖風，懶柳池邊初拂水。

楊貴妃在這首詠舞詩中，描述了舞者靈動的肢體美感，完全無法和肥婆娘笨重的身體產生聯想。玄宗沉溺於玉環的豐潤飽實的青春女體，帶給他魚水之歡的無比享樂，如此激情的肢體互動，說明楊貴妃應該也是肌理堅實的碩女，不可能是觸感乏味的一團油膩。

玄宗晚年的荒淫生活，久疏政事而終於招禍，是否應該皆歸咎於楊貴妃的蠱惑君王？

根據史料來看。他們戀情應該是真心真意的，卻不幸成為政治惡鬥的祭品。楊貴妃被史書寫成禍國亂世的加害者，並未討論她應該也是統治者權力交易之下的受害者。

少數的文人騷客同情這一封離亂有情人，有的甚至作詩為文來平反。

未必蛾眉能傾國，千秋休恨馬嵬坡。

楊貴妃的一生，正是唐代悲劇碩女的寫照。

*** *** ***

唐代的碩女，丰采嫵妙、才貌雙全，千古傳誦的名女人尤其不在少數。

宮廷女詩人、武則天的寵臣上官婉兒；女道詩人之冠、女中詩豪的李冶；名妓詩人、仕宦才女的薛濤；癡情女道、才媛中的詩聖魚玄機……等等，無不機巧聰敏，美色出眾，絕不遲滯呆板的肥妹胖姊。

碩女當道，是唐代璀璨文化中最美麗的風景。

所以，唐代文人騷客不可能偏愛肥妹，而宮廷文化裡也容不下肥妹的卡位。

不過，無論肥婆娘還是碩女子，最終都是情人眼中的視覺暫留。

綠葉競扶疏，紅姿相照灼。

不學桃花李，亂向春風落。

張文姬，《雙槿樹》

搏鬥命運的唐代碩女，應是自己生命的主人。

本文出處：《中國時報》，民國 91 年 5 月 27 日人間副刊

--品味時間--

- 1.陸蓉之既言「母雞司晨，不是夢。」你的看法呢？
- 2.你對於「女人，妳的名字叫弱者」這句話有什麼意見？