

主題：文學與環境

導讀：

向陽，本名林淇瀾，台灣南投人，1955年生於中部山村鹿谷鄉廣興村。大四出版第一本詩集《銀杏的仰望》〔台北：故鄉，1977〕，從此創作不斷。除詩之外，還發表散文、兒童文學及文化、政治評論等，論述十分豐富。

這首〈向千仞揮手〉為散文詩，這首詩分為六段，每一段各十行，各段的最後一行文字連繫著下一段的開頭，彼此銜接接續。內容描述人與大自然的關係是如此緊密，但面對人類任意破壞山林，開墾濫挖，亂丟垃圾，毀壞自然生態，感到十分的痛心與憂苦。

詩末昂揚著一股向上、前進、光明的希望，與開頭相呼應，作為人類面對大自然的態度和期許，有著警醒之意。

向千仞揮手 向陽

向千仞山，我們揮手
揮別分貝與落塵糾葛的城市
上山、上路、上雲霧深處
且許高山聳崖俯視
放縱流水淙淙的溪谷
留鳥在林蔭中為我們啁啾
花草於幽黯處向我們注目
腳踩泥土、汗滴陡路
我們向千仞揮手
招呼那逐步走來的神木

招呼那游移林間的薄霧
招呼青苔、蜉蝣與野兔
向千仞，我們尋訪紅檜的家族
尋訪垂垂老矣山巔兀立的巨木

偶或嘆息，為斷肢的殘樹
在阿里山油菊的郁黃中悲泣
在胡麻花的圍舞下，輕撫
千百年來雷劈斧砍的無辜面對人工林的整齊肅穆
我們慚愧，猶似風中殘露

我們慚愧！推土機蠕動於林間
廢罐、膠袋拒絕落葉親吻泥土
扁柏身上留下遊客的無知
更前方砍伐過的童山光禿
在千仞處，我們血蛭一般
步前人後塵，開闢更多道路
使山林蒙塵，綠意強遭噬食
我們披了荊斬了棘卻也砍了樹
向千仞山爬千仞路
怵目驚心，是坍方廢土與亂石
怵目驚心，是新芽自老幹上掙扎

在陽光下力圖揮走迷霧
三千年來寂靜喧嘩與孤獨
三千年來相伴的禿鷹彩蝶和野菰
都縮影於這莽蒼的神木一株
朝霞夕暉輪替、生死哀樂反覆
嶙峋樹上，時間正刻鑿
這美麗之島心酸而冷毅的繪圖
在千仞山，我們仰首朝拜
期望新芽賦生機於老樹
懷感恩之心，我們痛撫殘枝

懷感恩之心我們也逡巡四顧
南北綿互的山脈迤邐一路
東越莽林，迎目是大洋的波詭濤怒
西下平原，濯足有海峽的回浪返沔
其間多少河流溪谷湖泊瀑布
其上多少花木鳥獸英雄人物
千百年來繼絕興替，都成泥土

萬頃滄桑，孕育出沉靜的神木
在雲霧中，我們立於千仞
為了可能的創傷而捫胸頓足

為了可能的創傷，我們更加愛護
這千仞中雲霧深處的萬頃林木
千年之後，為子孫的天日
我們不惜血汗，繪下美麗藍圖
要讓更多的留鳥啁啾鳴唱
要讓更多的花草播散芬芳
要讓子孫將來也逡巡四顧
向千仞山，與我們一樣揮手
上山、上路、上雲霧深處
招呼那健步奔來的眾多神木

選自 向陽編《七十三年詩選》爾雅出版社 74.3.20

品味時間：

- 1、你最欣賞詩中哪一個句子。請說明它的技巧和意涵。
- 2、大自然景觀和文明建設如何並存，如何取捨、請說說你的想法。
- 3、請描述台灣山林中美麗的景色。