

主題：心繫家國

施善繼，本名施膳繼，台灣省彰化縣鹿港鎮人。高中時代開始寫詩，1971年與林煥彰、陳寧貴等組龍族詩社，1979年以〈小耘入學〉聞名於文壇。與黃春明、曾健民、藍博洲等人多次代表台灣作家出席中國作協。著有詩集《傘季》、《施善繼詩選》、《施善繼詩選》（四川文藝版）、《返鄉》（詩文合集）《施善繼詩文集》等。

這首詩是施善繼身處在七零年代末期台灣政治社會急遽變動期，美麗島事件引發國人震驚且思考台灣未來走向時的創作。他寫小耘週歲，選擇了一種適合於為人父者對新生女的叮嚀的獨白，更藉著這個具有紀念性的日子，傳達出一個現代中國父親的遠大期望，除了充滿父愛的頌歌，更以對中國的寄寓反射台灣。台灣解嚴後，全面建構所謂本土論述的版圖，強調「去中國化」、「去蔣化」，現在再回頭吟誦施善繼的〈小耘週歲〉，也許有一個不同的體會。

小耘週歲

作者：施善繼

小耘，今天是妳週歲，
妳這小調皮鬼，
去年，比預產日，
還慢一個星期才到我們家。
記得那天，
天剛剛亮，
樓下豆漿店的鐵捲門，
才嘩啦啦的開，
鹹餅、燒餅才放進電爐子裡烤，

油條才一根根放進油鍋裡炸，
妳就在媽媽圓鼓鼓的肚子裡鬧。

其實我們也睡夠了，
只是妳在這時候來，
爸爸要去上班，
哥哥要去上學，
媽媽要怎麼辦？
媽媽陣痛已很急促，
媽媽已支持不住。
我們提著準備好的包包，
叫起惺惺忪忪的哥哥，
爸爸背著哥哥，
手牽著媽媽，
媽媽每跨一步，
都強忍著妳急急促促的震動，
向馬偕醫院奔去。

媽媽住普通病房，
普通病房我們比較合適，
因為我們住得起。
住四天三夜，
繳參仟貳佰壹拾貳元，
拿了五張收據，
拿了妳的出生證明書。
爸爸抱著妳牽著媽媽，

媽媽牽著哥哥，
一家四口高高興興，
踏著和緩的腳步走出醫院，
迎向中山北路民生路口燦爛的陽光。

媽媽作月子，
爸爸到菜市場去。
乖乖的妳睡在搖籃裡，
嬰兒美奶粉：美國的，
加農奶瓶：英國的，
尿布：中國的，
妳的哭聲也是中國的，
乖乖的妳睡在搖籃裡。
爸爸到菜市場去，
媽媽在作月子。

妳在每個月請人幫忙，
包括洗衣服兩千塊的照顧下長大。
嬰兒美後來換成安佳，
加上愛力麥粉；
加上的媽媽的鍾愛；
加上哥哥的逗愛；
加上爸爸的暱愛。
妳穿哥哥穿過的舊衣，
玩哥哥玩過的玩具。

妳誕生在臺北市，
戶籍登記仍跟著爸爸，
臺灣省彰化縣鹿港鎮洛津里。
但爸爸必須告訴妳，
我們的祖籍遠遠的，
在福建的晉江。
而我們現在住在中和鄉，
郵遞區號二三五，
將來長大後妳要在中和國小，
和別的小朋友一樣帶便當，
受中文的中國教育。

爸爸有廣東籍的朋友，
也有吉林，
有湖南，
有四川，
來自中國各地的朋友。
妳將來長大上學，
像爸爸也會有，
來自中國各地的小朋友。
妳要用國語和他們交談，
和他們互助互愛，
和他們不分彼此的遊戲，
絕對不要打架。
在學校尊敬師長，
搭車走路嚴守秩序，

在無論那裡，
要記牢我們是堂堂正正，
脊樑挺直不亢不卑的，
中國人。

妳快快的睡吧快快的長大，
快快的吃吧快快的長大，
快快的長大就知道；
吃的鹽巴那裡來，
吃的小魚那裡來，
吃的稀飯那裡來，
吃的香蕉那裡來，
穿的衣服那裡來，
穿的鞋子那裡來，
睡的床舖那裡來，
住的房屋那裡來，
走的馬路那裡來。

妳快快的睡，
爸爸唱搖罔仔歌搖妳入睡，
妳今天週歲，
讓古老的中國伴妳入睡，
快快的長大快快的睡。
明天當妳醒來，
少年的中國也已醒來，
少年的中國不再迷惘，

少年的中國不再徬徨，
少年的中國不再失望，
少年的中國英氣風發，
少年的中國虎嘯鷹揚。

--品味時間--

- 1.施善繼如何透過〈小耘週歲〉來表達他的家國意識？
- 2.施善繼在〈小耘週歲〉一詩如何表達愛女之情？