

主題：歲月崩解的巨響

〈日曆〉

白家華

原只為輕輕一撕

像撕掉每個死去的昨日 撕掉今天

不料卻引來一場面對歲月的尷尬

無言的日曆 有時竟是明澈的

一面鏡子 照亮我頭上

早生的華髮

每夜撕一張

遠處就同時傳來

時間崩解的巨響

愈到歲末

愈是震耳欲聾

恍如一夜之間變得單薄的

日曆 一股心驚

遂如蛇之冷腹

由手臂蜿蜒而來

潛進心底 吐著歲末寒氣

「作者」

白家華，1963 年生，逢甲大學企管系畢業，國立政治大學教育學分班結業。曾任河童出版社總編輯、耕莘青年寫作會理事、新陸詩社同仁。作品曾獲全國優秀青年詩人獎、吳濁流文學獎、創世紀四十週年創作紀念獎、台灣新聞報西子灣副刊新詩獎。

白家華的寫作以新詩、散文為主。他的作品多以自然為素材，企圖透過詩歌與生命哲學之融合，表達對人生的省悟。著有《群樹的呼吸》、《禪與曇花》、《引導式作文》等書。

「導讀」

〈日曆〉，全詩共十六行。作者藉著撕日立這輕微的動作，描繪時間易逝的可驚。

描寫撕日曆的感覺，日曆不會說話，我們能聽見的只是撕日曆的聲音，但在詩人心中卻聽得見歲月崩解的巨響。藉著撕一張日曆當下的心情，完全融入撕日曆的動作，形音義融合無間，將面對生命的消逝的怵目驚心意象化，讓我們讀起來，感覺到韶光的易逝，必須好好地珍惜，以免到了年終最後一張日曆時，才要去面對歲月的尷尬。

人處無常的時空中，最怕失去本然的反省力，詩人對事物的敏銳感應，刻劃得淋漓盡致，令人嘆為觀止，值得我們學習。

「比較」

一首詩的好壞，主要是以「意象」來分辨。〈日曆〉一詩，重在撕日曆的那一瞬間的感動，將「意」完全融入「象」之中，詩中抽象的意味與具體的形象緊密地結合在一起，鑄造了這一首成功的好詩。

作詩，只是面對自己當下的感覺，透過具體的意象，把它寫下來，如是而已！然而新詩與散文的表現手法精粗大不相同。散文側重記敘、摹寫，屬於平面之美；新詩卻注重意象與節奏，跳躍性強，屬於立體之美。

詩是什麼？「只有感情才是詩真正的血脈。」一首詩篇寫成了讀起來是多麼容易，可是，那創作的過程卻充滿著艱辛。

下面這首詩，是作者〈日曆〉一詩的草稿，將它摘錄下來，請大家賞析比較之：

一年被掛在

牆上

每天都是薄薄的一張

只有匆匆廿四小時

撕下來

一天過去了

撕下來

端午過去了

撕下中秋

撕撕撕……

偶爾

天花板的吊扇

吹來一陣寒意

冬風

很快將一年

掀到了年底

「品味時間」

1. 你認為這首詩主要在表達什麼？能否通過意象，抓住這首詩的意味？
2. 詩中運用什麼手法來呈現「歲月崩解的巨響」這個主題？
3. 試分辨作者修訂前後兩首詩的優劣之處為何？