

## 〈月光廢墟〉

羅任玲

被海遺忘的一個字  
暈黃地  
懸在時間之上  
其上是更為暈黃的  
一個月亮

被寂靜追的  
我的童年  
像風帆一樣  
慢慢跑著  
終於越過了雲霧  
來到昏暗的家

那時煤油爐正嗶啵響著  
母親喚我回去  
秋夜的樹叢  
有什麼安靜棲止  
「是一面鏡子啊」  
低下頭的我  
只看見時間的陰影  
微微 笑著

多年後  
我才知道  
那是月光的廢墟  
孩子們撿拾了碎片  
就再也無法回答  
遠方的呼喚

而被海遺忘的母親終  
於忘了我的小名  
無人的果園  
有誰仍在低頭探問  
光陰的蹤跡

## 「導讀」

羅任玲，一九六三年生。她的詩感覺敏銳，在語言風格上，較常使用冷感意象，使詩在森冷、寂然中表現哀傷與某種秘密詭譎的情境。此詩也有這種特色。

〈月光廢墟〉是一首極富想像力的詩，魔幻而又寫實的詩。第一段反用唐代張九齡的名句：「海上生明月，天涯共此時」，寫兩個「不共此時」的月：一個是現實中的；一個是過去的、回憶中的。接著作者就帶領讀者回到童年，那時雖然生活簡陋，但卻有母親親切的呼喚。「月光廢墟」中的「碎片」象徵「光陰」，孩子們一心一意的撿拾碎片，也就一步步地遠離了母親的呼喚，等到猛然醒覺時，母親也已不在人世，不能再呼喚他了。在此詩中，作者用帶著傷感的筆調寫出了對母親的懷念。

## 「品味時間」

1 有人或許會說：「現代詩只是每句分段的散文。」但是以〈月光廢墟〉來看，就可知這種說法大謬不然。試將這首詩改寫成散文，以體驗「詩的語言」與「散文語言」的不同。