

二、〈女工悲曲〉

楊華

星稀稀，風絲絲，
淒清的月光照著伊，
搔搔面，拭開目眵，
疑是天光時。
天光時，正是上工時，
莫遲疑，趕緊穿寒衣。
走！走！走！
趕到紡織工場去，
鐵門鎖緊緊，不得入去，
纔知受了月光欺。
想返去，月又斜西又驚來遲；
不返去，早飯未食腹裡空虛；
這時候，靜悄悄路上無人來去，
 冷清清荒草迷離，
 風颼颼冷透四肢，
 樹疏疏月影掛在樹枝。
等了等鐵門又不開，
陣陣霜風較冷冰水，
冷呀！冷呀！
凍得伊腳縮手縮，難得支持，
等得伊身倦力疲，
直等到月落，雞啼。

導讀

作者楊華(1906-1936)，本名楊顯達，台灣屏東人，以教授漢文維生，一九二六年因違反治安維持法被捕入獄，在獄中撰寫〈黑潮集〉組詩，共五十三首。後因厭世懸樑自殺，得年僅三十歲，被稱為「薄命詩人」。楊華的詩作中充滿著為弱勢者抗議的人道精神，對殖民統治不遺餘力地譴責批判，使得他的詩作柔弱中現剛強，雖哀怨而具勇毅。

〈女工悲曲〉是〈黑潮集〉組詩中的一首，詩中藉著一名女工因看錯天光，趕到工場，卻不得進去，進退兩難的情形，表現工人在帝國資本主義的壓榨下的悲苦辛酸。詩中的女工也可以看作是日治下台灣人民的象徵。本詩以台語寫成，所以詩中的「走！走！走！」，應理解為「跑！跑！跑！」之意。詩中「荒草」、「月影」、「霜風」等意象，鋪陳出一片淒風苦雨的背景，再把女工單薄的身影安置在其中，加上她心情的焦急矛盾，構成一幅無產階級的受壓迫圖，相當鮮明生動。

品味時間

1 台灣左翼文學在日治時期有相當豐富的成果，試搜集資料，勾勒出它的圖譜。