

主題：不斷追逐地平線



〈雁〉

白荻

我們仍然活著。仍然要飛行

在無邊際的天空

地平線長久在遠處退縮地引逗著我們

活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空

廣大虛無如一句不變的叮嚀

我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上

繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢

在黑色的大地與

奧藍而沒有底部的天空之間

前途祇是一條地平線

逗引著我們

我們將緩緩地在追逐中死去，死去如

夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行

繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳

冷冷地注視著我們

「作者」

白萩，本名何錦榮，1937年生，台灣台中市人。為唯一和以上四大詩刊有深厚淵源的詩人。曾獲第一屆全國青年詩人獎，有天才詩人的美譽。其詩作翻譯為英、法、德、日、韓等外文，德文詩集有「台灣之火」、英文詩集有「香頌」。

白萩在台灣現代詩壇一直扮演著重要角色，其詩風常能展現多樣風貌，「他像是一隻七面鳥」，經常在回顧、前進的過程中，以其冷凝的觀照，不斷的超越，希冀釀製一種從未出現的美，不論語言、意象、節奏、形式、結構或新的技法都是如此，他說：「要開採那些未被發現的」。白萩不論是揀取何種題材入詩，都強調靜觀，強調體驗，強調深度與密度。他追求的不是一瞬即逝的喜悅，而是愈久愈散發其令人沉醉的香醇。葉笛曾經指出：「白萩在台灣現代詩壇是一『孤岩的存在』，確是寓意深湛的佳評。」

「導讀」

〈雁〉是一首詠物詩，詩中「雁」已超越物的形象成了一種象徵，藉著雁子追逐地平線的歷程，表現人類追尋理想的精神。

首段「我們仍然活著。仍然要飛行」，「活著」是人們最重要的一件事，詩中洋溢著對生命理想的堅持，不管如何都要活下去飛行。

「在無邊際的天空/地平線長久在遠處退縮地引逗著我們/活著。不斷地追逐」，乃全詩的靈魂，把身為雁子命定的悲劇詮釋得淋漓盡致。

以美學觀點來看，這是一種「移情作用」，主體與客體之間呈現「隱」與「顯」雙軌發展的現象。

雁→飛行→地平線（顯）

人→追逐→理想（隱）

一般人語言連接的邏輯次第多以雁子追逐地平線，卻始終追逐不到，隨即嘎然而止！此乃散文的思維方式。而詩追求的卻是一種情境的展現，作者「逆向思考」，寫法超乎想像之外，寫地平線不斷退縮，「引逗」雁子不斷追逐。其實，「地平線」是永遠追不到的，所以，雁子註定在恆常不變的天空中不停的飛行。正如第二段末句所寫的「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上/繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢」。

好詩在一句話中就能充分表達生命的意義與價值，令人產生巨大的感動。而結尾「而冷冷的雲翳/冷冷地注視著我們。」象徵著冷冷的現實，面對現實時，地平線是我們終身的目標，如果不夠勇猛精進，地平線可能就要失落，必須窮一生之力不斷去追尋；不斷超越自我，以重塑嶄新的未來。詩中意象飽滿而充實，藉著廣大與渺小的對比，產生一種強韌的張力，觸動著我們的心弦。

不禁讓人想起了陳子昂的〈登幽州臺歌〉

「前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」

這種為著實現人生理想的無盡慨歎的蒼茫感覺，不就像追逐失落的地平線一樣嗎？

這是十八歲就榮獲文藝協會新詩獎，贏得「天才詩人」美名的白萩，呈現其生命體驗、反映其內在思想的代表作。他以「雁」比喻自己在浩瀚無邊的詩的天空翱翔，將不斷退縮的地平線，當做自己追逐的目標。而這個目標不斷引逗著他

前進，指引著他追逐，追逐他以人民、土地的生活節拍反映現實的詩的理想。而這個詩理想，讓他的詩作從十八歲起，就在台灣詩壇佔有重要的地位，迄今仍居高不墜。

「品味時間」

1. 你認為這首詩主要在表達什麼？能否通過意象，抓住這首詩的意味？
2. 詩中運用什麼手法來呈現「不斷追逐地平線」這個主題？
3. 你人生的地平線是什麼？你會窮一生之力去追逐嗎？為什麼？