

流浪者

白萩

望著遠方的雲的一株絲杉

 望著雲的一株絲杉

 一株絲杉

 絲杉

 一株絲杉
 上線
 地平
 地
 上線

他的影子，細小。他的影子，細小

他已忘卻了他的名字。忘卻了他的名字。祇
站著。 祇站著。孤獨

 地站著。站著。站著

 站著

 向東方。

 孤獨的一株絲杉。

何錦榮，筆名白荻，台灣台中市人，台中高商畢業。從事美術設計工作，曾任台灣省美術設計協會理事長。曾獲第一屆全國青年詩人獎，有天才詩人的美譽。他為台灣本土現代詩刊「笠」的創刊者之一。已出版現代詩集十多種，現代詩評論集多種。其詩作翻譯為英、法、德、日、韓等外文，德文詩集有「台灣之火」、英文詩集有「香頌」。

〈流浪者〉這是一首從文字排列，表現流浪者孤獨的「圖像詩」。新詩裡的「圖像詩」是受到 1924 年法國興起的超現實主義的影響。在文字內容上，都是偏向知性的，是經過作者設計的結果；而在表現方法上，是訴諸於眼睛的視覺，利用遠近高低的距離，表達一種情感和意念。

在第一段裡，句子越來越短，越來越少，從形狀上來看，好像「暗示」著某種東西隨著移動，正快速的向前飛奔所看到的視覺景象。最後只剩下一株「絲杉」，讀者就像在透視一樣，透視圖裡這麼多的絲杉，原來也只是——一株移動的絲杉而已。本詩的絲杉，其實正是「流浪者」的化身。

第二段，呈現出一幅令人印象深刻的圖畫，那是在一大片漫無止境的平野上，天地之間，立著一株孤獨的絲杉。彷彿流浪者孤單的身影，形體的孤單外，還有孤寂的心境寫照。「不斷的追尋」，是流浪者生命的淬鍊和心靈的追尋。藉著流浪，找到自己。

第三段裡，「他的影子，細小」，「他已忘卻了他的名字」、「站著」等句，一再重複，排列出一個隱約有兩隻手與兩隻腳的人形。留下的空白，似乎將流浪者的徘徊、無助，一一顯現出來。一連四句「站著」，動態的前進，連繫著「向東方」，帶給人光明與希望的感覺。「東方」是有象徵意義的方向，在流浪者漂泊的過程中，他似乎已經找到自己的方向和目標，「絲杉」已經茁壯，為「孤單的一株絲杉」，雖是孤單，可能是理想的太高或境界的高遠，讓人無法企及，無人能懂，此時的絲杉，再也不需要藉助地平線的陪襯，完全呈現一個型體獨立但心境卻是孤寂的一個形象了。

這種流浪者的形象，與在中國文學裡知識份子的無助、感慨，對天的喟嘆、唏噓所表現的樣貌，是不是很像呢？

詩人詹冰有一首詩〈雨〉，從圖像上是不是也感受到雨淋濕了你呢？

雨雨雨雨雨……。

星星們流的淚珠麼。

雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨……。

花兒們沒有帶雨傘。

雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨……。

我的詩心也淋濕了。

雨雨雨雨雨……。

—品味時間—

1. 你讀這首詩白萩〈流浪者〉，覺得最難懂和最容易了解的部份，在哪裡？
2. 在國文課文裡，哪一個單元可以和「流浪者」的意境，互相配合討論的？
3. 你能找出其他以文字排列為主的圖像詩嗎？