

主題：孺慕之情

〈清明〉一詩，林煥彰採用分段的散文詩形式，平實的敘事既寫實，亦能表現出「哀而不傷」的真摯情感。全詩採取一種虛、實對照的筆法進行：五段「如果」如何是一種假設的情境，而括弧中的獨白則是真實的敘述，二者交織地推進，將掃墓的空間的歷程緩緩移動，最後以連聲的呼喚悠悠作結，造成一種樹欲靜而風不止的遺憾。

林煥彰，1939 年出生，臺灣宜蘭人。國小畢業，中國文協文藝創作研究班詩歌組結業。曾獲全國優秀青年詩人獎，中國文藝協會文藝獎章，中山文藝獎之童文學類，洪建全兒童文學獎，澳洲詩學會建國二百周年詩獎章，陳伯吹兒童文學獎等。著有詩集《牧雲初集》、《孤獨的時刻》、《林煥彰詩選》、《青髮或者花臉》、《斑鳩與陷阱》、《現實的告白》、《無心論》、《愛情的流派及其他——林煥彰詩集》、《飛翔之歌》、《詩 60》、《歷程》、《林煥彰短詩選》等。

清明

作者：林煥彰

如果下雨，應該是三月；如果是細細地，那應該在清明時節。而路，路則應該泥濘，讓我們一步一個腳印，一駐足一朵沉思。

（打從我生下來以後，
我就不曾見過我祖父。）

如果碑石是臉，如果沒有了名字；那路應該泥濘，讓我們一步一個腳印，一駐足一朵沉思。

（沉思，
面對眾多的碑石。）

如果有了斑剝，如果有了青苔，如果蔓草叢生，……爺爺，這些就是您的顏面？

（歲月，
歲月從不曾給我們美麗的臉。）

如果墳墓也是建築，同我們住的地方一樣；那這裡的違章，不知鎮公所該怎樣去編排門號？我們怎樣去找您？爺爺，我想走向您的路，應該泥濘一點才好，讓我們一步一個腳印，一駐足一朵沉思。

（很多人圍著篝火，
爆竹在歡呼。）

如果這是拜拜；如果這是熱鬧，爺爺，我們來找您，為的該是一頓豐盛的晚餐。

（媽一向很節儉，
我們平時不易吃到大魚大肉。）

爺爺，如果您已經吃過，我們就要收了。
爺爺，……

—品味時間—

- 1.〈清明〉一詩，林煥彰將「讓我們一步一個腳印，一駐足一朵沉思」三次反覆，表達了怎樣的涵義？
- 2.林煥彰在〈清明〉一詩如何表達思念祖父之情？