

二、我聽見  
我聽見  
遙遠的呼喊  
也許  
從監獄的刑場  
或來自醫院的產房

孤寂的夜裡  
我正讀著一首異國的詩  
詩人  
以語言的擔架  
從刑場領回政治受難者  
並為他施洗

但我寧願  
在日出之前  
護士們抱著新的生命輕輕舉起  
嬰兒離開母親子宮的哭聲  
其實是  
女人的歡喜

#### 導讀

作者李敏勇，一九四七年生，台灣屏東人。曾任《笠》詩刊主編、「台灣文藝」社長。李敏勇擅長詩、隨筆評論，題材著重生活體驗，主張藝術與會批判兼顧、美與淑世精神並重。他的詩具有明晰的意象、冷澈的思索，與對台灣土地的關愛。

在這首詩中以監獄刑場傳出的槍聲，與醫院產房傳來的新生兒的哭聲相對比。前者死亡之聲，象徵黑暗、不義與絕望；象徵光明、歡欣與希望。「詩人 以語言的擔架 從刑場領回政治受難者 並為他施洗」，作者以此詩句自勵勵人，賦予詩人勇於向不義抗爭，為人道精神代言的任務。」

#### —品味時間—

1. 試蒐集有關「政治犯」的文學作品，深入閱讀欣賞。