

二、我聽見
我聽見
遙遠的呼喊
也許
從監獄的刑場
或來自醫院的產房

李敏勇

孤寂的夜裡
我正讀著一首異國的詩
詩人
以語言的擔架
從刑場領回政治受難者
並為他施洗

但我寧願
在日出之前
護士們抱著新的生命輕輕舉起
嬰兒離開母親子宮的哭聲
其實是
女人的歡喜

導讀

作者李敏勇，一九四七年生，台灣屏東人。曾任《笠》詩刊主編、「台灣文藝」社長。李敏勇擅長詩、隨筆評論，題材著重生活體驗，主張藝術與會批判兼顧、美與淑世精神並重。他的詩具有明晰的意象、冷澈的思索，與對台灣土地的關愛。

在這首詩中以監獄刑場傳出的槍聲，與醫院產房傳來的新生兒的哭聲相對比。前者死亡之聲，象徵黑暗、不義與絕望；象徵光明、歡欣與希望。「詩人 以語言的擔架 從刑場領回政治受難者 並為他施洗」，作者以此詩句自勵勵人，賦予詩人勇於向不義抗爭，為人道精神代言的任務。」

—品味時間—

1. 試蒐集有關「政治犯」的文學作品，深入閱讀欣賞。