

# 詩人筆下的「生與死」

張耀謙

生死是人生大事，很少人能坦然面對。本單元所選的第一首詩—「歌與哭」，以短短的篇幅表達了詩人面對生死的智慧，提出「生時不須歌，死時不須哭」深富哲理的警語。第二首—「我聽見」，詩中新生嬰兒的哭聲為黑暗的世間帶來了希望與光明；第三首—「煤」，則描寫了死難曠工父子死別的至痛。讀了這兩首詩，又有誰忍心說：「生時不須歌，死時不須哭」呢？

## 一、歌與哭

蘇紹連

生時不須歌；我的小小的腳掌是  
野雁的影子掠過我生存的土地  
它沒有留下任何腳印

死時不須哭；我的斑白的頭髮是  
芒草花最茂密時土地最貧瘠  
它把整個眼裡的淚都染白

## 導讀

蘇紹連，另有網路筆名米羅。卡索，一九四九年生，台灣台中人。蘇紹連自一九六八年寫作迄今。他的詩善於使用超現實筆法，表現現實人生悲劇本質，早年擅長散文詩創作，近期則面對台灣鄉鎮生活、兒童心靈和生命問題進行批判。

這首小詩表現面對生死的智慧。上段改用蘇東坡的詩句：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」說明人生如過眼雲煙，不帶來什麼，也沒留下什麼所以「生時不須歌」。

下段以芒草花作比喻，說明人隨著年齡的增長，生命力也逐漸地消耗殆盡，這本是自然之理，因此「死時不須哭」。

詩人在短短六行詩中閃耀出生死智慧的光芒。

## —品味時間—

1.試將這首詩所表達的生死觀與「莊子」「養生主」「秦失弔老聃」做一比較。