

噴泉詩簡——詩致楊喚

作者：王浩翔

之一

讓風鏽了一整個秋季的鈴子
還叮噹地響著絲毫沒有一點倦意

那就別去理會寒冬的到來
只管向窗前的曙色望去。就這樣望著也好

之二

海是你的眼睛，寶藍色的
鬱鬱滿溢你過去的種種

時間崎嶇地在沿岸上散步著
你則以浪花的淚水讀首柔軟的詩

之三

暴雨過後的夜晚
夢都晴朗了起來呵

再不用多久，我們就可以
聽到黎明的歌聲了

之四

忙碌的雨待在這裡已經很久了
我問：你忙夠了沒有？

他說：不夠！不夠！
得等綠髮從大地上長出來才能離去

之五

太陽沒有出來鳥兒也還沒醒
這是一幅未完成的風景

八月，星子漸落的天空
東方還有一抹空白需要填寫……

之六

黃昏是把扇子，乘著風
掬著蜿蜒的小河和寧靜的小鎮

並趁路過的年輕人不注意時
掀起陣陣的鄉愁和許些的寂寞

之七

年輕的小馬般的年齡
最後終於永遠地跟著你了

帶著羊群和牛隊，你打算跑得多快？
是否快過我們蒼老的速度？

之八

遠遠地，遠遠地，你從荒蕪的鄉村走出來
在悲烈的哭聲和嚴厲的責罵聲中找一顆星星

你忍著痛找著，你多麼想把它扭亮一些
好讓這片黑壓壓的夜色可以清楚一點

之九

別哭，別哭，別急著放聲大哭
先感受一下月色的溫暖還有露水的天真

就靜靜地看你背後的小影如何躺著聽大地的心跳
看你透明如爽朗的風。別哭，別哭

之十

你用田野和山巒在大地上寫詩
在滿是螢火蟲的夏季裡

你說，你將一直寫下去直到死去
然後讓文字的花朵覆滿過去的山坡

「臺灣之顏」新詩首獎

導讀：

這是一首新詩徵稿的首獎作品。作者當時是成功大學中文系的研究生。詩除了表情達意之外，還可以用來對話，這首詩便是作者寫給楊喚的信，從詩作中，呼應楊喚的作品，感嘆他以二十四歲的青春早逝，留下對他滿滿的懷念和惋惜。

楊喚，遼寧興城縣人，民國十九年生，四十三年因趕場看電影—安徒生傳，搶越西門町平交道，不幸車禍喪生。楊喚自小母親去世，幼年遭受後母的冷漠和虐待。民國三十七年隨國軍來台，以「金馬」為筆名，發表許多兒童詩，成果可觀。雖然他的幼年苦悶黯淡的，但在他的童詩中卻有著歡笑與希望，純真的筆調，帶給我們許多的美好記憶。作品中如〈夏夜〉、〈水果們的晚會〉、〈家〉、〈海〉等都是有名的詩。

楊喚曾經寫過「詩的噴泉」共十首。這首新詩，題目「噴泉詩簡」，全詩分成十段，每一節四句，又各分成兩小節。形式上流暢簡潔，意象豐富精緻，在閱讀或朗讀上，都令讀者感受到聲調音節之美。

此篇文字，深具楊喚詩的味道，作者帶領著我們進入楊喚年輕熱情的心靈中，愉快的馳騁在田野、鄉村、在美麗的夏夜中旅行。全詩將楊喚一生的個性、理想、創作、詩句，以每節四句的十節詩與楊喚做一場美麗的對話。

附錄：

楊喚 〈夏夜〉

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。
來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

—品味時間—

1. 你知道楊喚有哪些令你印象深刻的童詩作品？請說明。
2. 你能在這首〈噴泉詩簡〉中，找到哪些句子是呼應楊喚的童詩？
3. 請分享讀這首詩帶給你什麼樣的感受？