

# 110 學年度第 2 學期「文化藝術融入通識教學實施計畫」 表演藝術規劃案~活動介紹

節目表列	團隊介紹與節目簡介
<b>音樂</b>	
<p>MUSE 鋼琴三重奏 《音樂拼盤》</p>    	<p>Muse 為希臘神話中掌管藝術、詩歌、音樂的守護神，是文化的傳遞者，是教授技藝的庇護者，是喜樂的給予傳播者，也是一切創作的靈感泉源。取自 Muse 之名，由『VIO 提琴樂集』的成員—鋼琴家孫建如、小提琴家張群以及大提琴家侯柔安所組成的『Muse』鋼琴三重奏，2010 年於美國首次公開演出。</p> <p>崇尚 Muse 的精神理想並以為自許，將自身擁有的音樂藝術能量傳遞出去，與更多人分享音樂的喜悅。三位演奏家分別自旅居地美國及奧地利學成歸國，各自擁有豐富且純熟的演出經驗。</p> <p>《音樂拼盤》演出者：</p> <p>Violinist 小提琴 / 張 群</p> <p>德國特洛辛根音樂院小提琴最高獨奏家文憑（博士）、奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學室內樂最高演奏文憑與德國福萊堡音樂院小提琴演奏碩士。目前任教於國立台灣師範大學、國立中山大學與國立高雄師範大學等音樂學系。</p> <p>Cellist 大提琴 / 侯柔安</p> <p>美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。自 2018 年起應聘專任於東吳大學音樂系。</p> <p>Pianist 鋼琴 / 孫建如</p> <p>美國密西根州立大學 (Michigan State University) 音樂藝術博士，目前任教於國立交通大學音樂研究所、國立東華大學音樂系(所)、國立台灣師範大學附屬高級中學。</p> <p>導 聆 / 王文萱</p> <p>日本京都大學博士（美學藝術學），專攻日本大正時代畫家竹久夢二。擔任台灣地區「日本茶大使」（日本茶指導協會任命）。日本傳統文化相關資格：日本生田流箏曲正派邦樂會準師範、全日本和服顧問協會會員、和服顧問九級、日本裝道禮法和服學院禮法講師、日本茶顧問等。</p> <p>演出曲目：</p> <p>Nikolai Kapustin: Piano Trio, Op.86</p> <p>Felix Mendelssohn Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49</p> <p>Rachmaninoff: Piano Trio No.2</p> <p>音樂小品</p>

方圓之間室內樂團  
《吉普賽爵士音樂會》



吉普賽爵士又稱搖擺吉普賽爵士，發源於 1930 年代，盛行於舞會、晚宴，小提琴、吉普賽吉他、手風琴、低音提琴，充滿了法國風味的吉普賽爵士音樂，正是我們想像中黑白電影及默劇的輕快音樂，不僅僅擁有爵士樂的微醺搖擺節奏以及即興演奏，更多了吉普賽民族如火的熱情和法式香頰的細緻優雅。

吉普賽爵士音樂的特點是音樂會中所使用的樂器都是所謂的原聲樂器，其中包含了小提琴，兩隻吉他、法國音樂之靈魂的手風琴，不可或缺的低音提琴。沒有花俏的電子音效，沒有背景音樂，全部都是真材實料的樂手演奏，展現出富含生命力的節奏和音樂性。

《吉普賽爵士音樂會》由方圓之間室內樂團演出，包含音樂演奏家：

手風琴/ 蔡偉靖

蔡偉靖手風琴工作室創辦人，致力推廣吉普賽爵士音樂及手風琴。

吉他/ 陳峪安 Sylvain Chen

投入吉普賽爵士音樂及歐洲音樂的發展，長於爵士、古典音樂、和聲對位。

貝斯/ 王群婷 Refa Wang

交響樂團擔任低音提琴手，也積極參與許多流行音樂與爵士音樂的演出。

小提琴/ 張浩晟 Hao-Cheng Chang

受到爵士樂的感召，一發不可收拾的對其熱愛。

南熠樂集&正修音樂演奏競賽  
獲獎學生~

《尋找，幸福的聲色》



<尋找，幸福的聲色>以繪本作為文本，集結演員、音樂家以及正修歷屆音樂比賽得獎同學共同演出，一起在繪圖及音樂中，探尋走向幸福未來的各種可能。

三十舞蹈劇場  
《不易察覺的嘆息》



三十舞蹈劇場成立 22 年至今，始終秉持著嚴謹經營、踏實耕耘的態度，獲得藝文界及觀眾之注目，並屢獲專業舞評家的讚賞。更以獨特精緻的製作風格，被英國國際藝術經理人雜誌（International Arts Managers）譽為「台灣最成功的中型舞團之一」。

創作概念

無論在人生哪一個階段，周遭與自身處境的變動，或是身體的退化，都曾讓我們有「感覺變老」、「大不如前」的短暫感嘆，而這類的感覺及體悟總會隨著年紀增長而頻繁出現、強度加深。

編舞者張秀萍計畫邀集專業舞者、退役舞者、樂齡素人等不同年齡層、工作背景、生命經驗的個體，由各別自身的感受經驗出發，坦然地剖析關於身體退化及變動處境對個人的影響，呈現人生每一階段一些相似、集體的受挫與接受，以及面對明天的心境與態度。