

109 學年度第 2 學期「文化藝術融入通識教學實施計畫」 表演藝術規劃案 活動介紹

演出內容介紹

節目表列	團隊介紹與節目簡介
音樂	
<p>Vio 提琴樂集之《音樂拼盤》</p> 	<p>Muse 為希臘神話中掌管藝術、詩歌、音樂的守護神，是文化的傳遞者，是教授技藝的庇護者，是喜樂的給予傳播者，也是一切創作的靈感泉源。取自 Muse 之名，由『VIO 提琴樂集』的成員—鋼琴家孫建如、小提琴家張群以及大提琴家侯柔安所組成的『Muse』鋼琴三重奏，2010 年於美國首次公開演出。</p> <p>崇尚 Muse 的精神理想並以為自許，將自身擁有的音樂藝術能量傳遞出去，與更多人分享音樂的喜悅。三位演奏家分別自旅居地美國及奧地利學成歸國，各自擁有豐富且純熟的演出經驗。</p> <p>《音樂拼盤》演出者：</p> <p>Violinist 小提琴 / 張 群 德國特洛辛根音樂院小提琴最高獨奏家文憑（博士）、奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學室內樂最高演奏文憑與德國福萊堡音樂院小提琴演奏碩士。目前任教於國立台灣師範大學、國立中山大學與國立高雄師範大學等音樂學系。</p> <p>Cellist 大提琴 / 侯柔安 美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。自 2018 年起應聘專任於東吳大學音樂系。</p> <p>Pianist 鋼琴 / 孫建如 美國密西根州立大學 (Michigan State University) 音樂藝術博士，目前任教於國立交通大學音樂研究所、國立東華大學音樂系(所)、國立台灣師範大學附屬高級中學。</p> <p>導 聆 / 王文萱 日本京都大學博士（美學藝術學），專攻日本大正時代畫家竹久夢二。擔任台灣地區「日本茶大使」（日本茶指導協會任命）。日本傳統文化相關資格：日本生田流箏曲正派邦樂會準師範、全日本和服顧問協會會員、和服顧問九級、日本裝道禮法和服學院禮法講師、日本茶顧問等。</p>
<p>新加坡 Micapella 之《2021 春唱》</p>	<p>來自新加坡的 Micapella 麥克瘋充滿青春活力，是亞洲領先的人聲歌唱組合之一。</p> <p>麥克瘋以搖滾式的清唱風格，顛覆「阿卡貝拉」在人們腦海中的刻板印象。他們把自己的聲音當作樂器，為演唱製造有貝斯、鼓、吉他、琴鍵伴奏的演出。</p> <p>從創團之初翻唱，到後來自己創作編曲，形塑了樂團的流行搖滾風格。「麥克瘋」擁有在世界各地巡迴演出的豐富經驗，曾在莫斯科《Spring A Cappella》音樂節中以「中型組別」（6 至 10 個演唱人）中</p>

	<p>勇奪冠軍。</p> <p>藉由他們脫俗如天籟的歌聲，將帶給愛樂者煥然一新的音樂體驗，見證「人聲永遠是世上最美聲音」的至理名言。</p> <p>阿卡貝拉第一次邀請非演唱英語系的團隊，以我們熟系的母語來演唱，想必更能貼近校園師生。</p>
<p>方圓之間室內樂團之《吉普賽爵士音樂會》</p> 	<p>吉普賽爵士又稱搖擺吉普賽爵士，發源於 1930 年代，盛行於舞會、晚宴，小提琴、吉普賽吉他、手風琴、低音提琴，充滿了法國風味的吉普賽爵士音樂，正是我們想像中黑白電影及默劇的輕快音樂，不僅僅擁有爵士樂的微醺搖擺節奏以及即興演奏，更多了吉普賽民族如火的熱情和法式香頰的細緻優雅。</p> <p>吉普賽爵士音樂的特點是音樂會中所使用的樂器都是所謂的原聲樂器，其中包含了小提琴，兩隻吉他、法國音樂之靈魂的手風琴，不可或缺的低音提琴。沒有花俏的電子音效，沒有背景音樂，全部都是真材實料的樂手演奏，展現出富含生命力的節奏和音樂性。</p> <p>《吉普賽爵士音樂會》由方圓之間室內樂團演出，包含音樂演奏家：</p> <p>手風琴/ 蔡偉靖 蔡偉靖手風琴工作室創辦人，致力推廣吉普賽爵士音樂及手風琴。</p> <p>吉他/ Denis Chang 活躍於世界各地的爵士音樂人 Denis Chang 鍾情於 Django Reinhardt 音樂。</p> <p>吉他/ 陳峪安 Sylvain Chen 投入吉普賽爵士音樂及歐洲音樂的發展，長於爵士、古典音樂、和聲對位。</p> <p>貝斯/ 王群婷 Refa Wang 交響樂團擔任低音提琴手，也積極參與許多流行音樂與爵士音樂的演出。</p> <p>小提琴/ 張浩晟 Hao-Cheng Chang 受到爵士樂的感召，一發不可收拾的對其熱愛。</p>
<p>范德騰 vs 許哲誠之《聲聲不息》雙鋼琴音樂會</p>	<p>熱愛音樂、狂愛表演的鋼琴演奏家及教育家—范德騰（John Vaughan）教授，期盼能讓音樂平易近人，使更多的音樂愛好者及親子們有機會接觸到音樂的有趣及美好，潛移默化將欣賞或喜愛音樂融入為生活的一部分。與其搭檔的是台灣優秀的盲人鋼琴演奏家及唱作歌手—許哲誠，與范德騰教授兩人是師生的關係，從 2009 年便展開了豐富的音樂舞台劇演出，巡迴至今已超過 150 場，藉由兩人皆喜愛以多元的方式呈現音樂，進而期盼能以此形式演出，與現場觀眾擦出更多的火花。</p> <p>《聲聲不息》演出者：</p>



范德騰 John Vaughan

出生於美國賓州的范德騰 (John Vaughan)，於費城藝術大學及約翰霍普金斯大學之琵琶地音樂院分別取得碩士及博士學位。1993 年起定居於台灣，目前為東吳大學音樂學系專任副教授。

教學之外，范德騰也經常以獨奏家的身份在台灣各地演出，他曾與小提琴家彭廣林、大提琴家張正傑、鋼琴家蔣茉莉、台北木管五重奏等有一系列的合作演出。2009 年起，他與視障鋼琴家許哲誠和「表演工作坊」開始共同創作另一齣全新型態的音樂喜劇《彈琴說愛》，這齣表演中結合了各式的元素，包括古典鋼琴、流行音樂、現代相聲...等等，試圖展現另一種顛覆傳統的說唱藝術。此舞台劇至今已於台灣與大陸演出了超過 150 場。

許哲誠 Che-Chen Hsu

因視網膜剝離，自出生即雙眼失明。三歲時因著對旋律、節奏有著強烈的絕對音感，而開始學鋼琴，並以「可愛的鋼琴小男孩」自稱。自十一歲起即為東吳大學范德騰教授之學生至今。

從九歲即開始獲得無數鋼琴比賽獎項的許哲誠，在十四歲時拿下「國際身心障礙青年音樂家」首獎，因而被譽為「貝多芬再世」。並在十六歲參加「行天宮菁音獎」全國學生音樂比賽獲得優勝後，進入奧地利史泰利亞邦立音樂學院深造，並於十七歲時考取奧地利格拉茲國立音樂與表演大學。

自十四歲首次登上國家音樂廳演出後，許哲誠開始到世界各地演出，出。積極參與慈善音樂會的許哲誠，秉持著取之於社會、用之於社會的精神，期盼能以音樂的力量，帶給人們希望與快樂。

台灣樂壇最逗趣的鋼琴師徒檔，將再度攜手同台。這次，他們以更純粹的雙鋼琴組合，從明眼／視障、美國人／台灣人、老師／學生、鋼琴家／作曲家、古典／流行...等各種角度，翻玩聲音美學，顛覆你的想像。原來，聲音與音樂的世界，也可以如此有趣！

三十舞蹈劇場之《失物招領》



三十舞蹈劇場成立 22 年至今，始終秉持著嚴謹經營、踏實耕耘的態度，獲得藝文界及觀眾之注目，並屢獲專業舞評家的讚賞。更以獨特精緻的製作風格，被英國國際藝術經理人雜誌（International Arts Managers）譽為「台灣最成功的中型舞團之一」。

《失物招領》集結駐團編舞家林依潔的 2 支中篇作品，將於正修藝術季呈現〈大人〉與〈所在 2021〉。

創作概念：

小時天真無邪、天馬行空地做夢，長大後真的有變成心目中想成為的大人嗎？在忙碌的工作中，努力實現當年夢想的渴望，竟然變成只能向現實妥協的無奈；在規律的生活裡，我們似乎也不經意地遺失了當初的好奇探索、任意想像和勇敢冒險的精神。