

高雄文化研究  
2009 年年刊

高雄市高雄文化研究學會 編

# 高雄文化研究 2009 年年刊

## 目 錄

---

蔡添進： 許石〈南都之夜〉傳唱及旋律來源探究	1
---------------------------	---

---

鄧文龍： 高雄文化產業的建構與議：從大道公餅談起	53
-----------------------------	----

---

蕭嫩瑾、陳良進、李貴榮： 台灣新廟會文化－以內門宋江陣為例	69
----------------------------------	----

---

蘇嘉宏、王呈祥： 二二八事件與台灣族群關係的變遷	89
-----------------------------	----

---

簡文敏： 恆春半島四林老祖法會之觀察探討	117
-------------------------	-----

---

方麗雲： 六堆、美濃、高雄市「客家意象空間」營運規劃之探討	131
----------------------------------	-----

---

潘昌雨： 屏鵝公路飆車英雄的殞落－青少年飆車形式與內涵之轉變	155
-----------------------------------	-----

---

林秀昭： 日治時期北客南遷高雄市之研究	171
------------------------	-----

---

## 許石〈南都之夜〉傳唱及旋律來源探究

蔡添進

正修科技大學

通識教育中心 講師

### 摘要

2008 年台灣最熱門的電影「海角七號」裡，茂伯第一次參加樂團時，開口唱出了「我愛我的妹妹啊」，這首由許石作曲、鄭志峰作詞的歌曲〈南都之夜〉，被稱為是「台灣光復以後第一首最流行的歌曲」，此歌有時又被冠上〈台灣小調〉的歌名。在不同時代、不同地區被填上各種歌詞來傳唱，而其旋律來源又被認為來自日本歌曲。本文旨在對此歌在各地的流通、傳唱情形加以探究，也對歌曲原唱的樣貌與傳唱至今的各種演唱版本之不同加以比較，並對歌曲的旋律加以分析，找出來源之可能性，探究其根源。

**關鍵字：**許石、南都之夜、台灣小調、我愛台灣、蘋果之歌

## 高雄文化產業的建構芻議：從大道公餅談起

鄧文龍

文藻外語學院

通識教育中心 副教授

### 摘要

文化產業於上世紀中葉（1947）出現，又由於全球化的風潮深刻地影響了當代人的生活，為促使產業發展更具全球性與競爭力，各國將經濟與文化結合在一起成為必然的趨勢，因而造就了文化產業的蓬勃發展。且由於文化產業具有高度的經濟效益，將逐步成為近年來各國的經濟利器與普世價值，兼具有美學意涵、教育意涵、生活意涵、經濟意涵等面向與功能。糕餅原是平常食用的食品之一，寺廟是地區生活信仰的另一個中心，前者是飲食文化的一部分，後者則蘊含民俗文化的因子，此兩者如何結合變成具有文化價值概念的產品，本文企圖以先小產品大道公餅聚焦談再提出高雄文化產業的建構芻議，誠如所言，產品可以透過文化的加值成為賺錢的產業。對產業而言，文化加值創造了產品的核心價值；對文化而言，產業是推動文化發展的動力。本文從一個平凡又顯出不平凡的大道公餅去思索高雄地區的文化產業如何達到「文化產業化」與「產業文化化」的願景，企圖發展文化創意加值設計與創新經營模式；而「文化創意加值商品設計與創新經營模式」，正是文化創意產業的核心技術。從高雄的「大道公」特色，透過傳統文化「創意」加值「設計」，再經由「文化」、「創意」與「設計」的過程「行銷」，可以達到結合技藝、創意與生意的「美學經濟」為目標。如同廣告名詞科技始終來自於人性，生活需要更多的創意，回歸生活還是文化；本文目的希望讓藝術的「手藝」融入「經濟」，再加上「創意與設計」，經由地方產業形塑成為品牌的指標。因此，未來文化創意產業的創意，必需經由「放眼全球。在地行動」

（Think Globally · Act Locally）的理念。讓更多的人投入文化產業的行業，如此高雄文化產業的發展才能有可能性。

**關鍵詞：**文化產業、意涵、典範、包裝

## 台灣新廟會文化－以內門宋江陣為例

蕭嫩瑾

高雄市立空中大學

陳良進

國立高雄餐旅學院

李貴榮

國立高雄餐旅學院

### 摘要

本文蒐集現代學者所發表關於「宋江陣」的資料，整理分析，再以田野調查的研究方式，實地觀察，及深度訪談。訪談的對象包括相關的地方耆老、武師，宮廟的仕紳和民俗研究者，再加以綜合整理、推論。希望對於「宋江陣」在台灣廟會文化中的根源，有深切和合理的詮釋，讓更多的人了解其演變歷程，它是台灣社會環境在時代變遷下，民情的縮影。同時藉此喚醒人們的認知和珍惜，不要讓「宋江陣」文化流失；再者，由於官方與民間的努力，近年內門「宋江陣」活動已展開頗具創意的新廟會文化，值得喝采，也期盼社會在參與廟會活動之際，共同深化其文化內涵，而非僅限於一般淺層的熱鬧。

## 二二八事件與台灣族群關係的變遷

蘇嘉宏<sup>1</sup> 王呈祥<sup>2</sup>

輔英科技大學 人文與管理學院教授<sup>1</sup>

輔英科技大學 人文與管理學院講師<sup>2</sup>

### 一、「二二八事件」的經過

陳儀治台時期的特色是實行「統制經濟政策」，一方面將日本人留下的企業收歸國有，另一方面對民生物資進行管制，由官方統一定價收購，並對煙、酒、樟腦、火柴、度量衡等五種物品實行專賣。陳儀接收台灣後，政府部門原有職位，改由大陸抵台軍政人員擔任。台籍菁英於光復後，原先期待能獲得戰後重新分配的經濟利益、參與分享政府的權力，不料期待雙雙落空。尤為甚者，從大陸來台從事接收的軍政人員，質素參差不齊，加上日本治台五十年所造成的隔閡，不時與一般民眾發生各種衝突。

此外，台灣工業和農業生產於戰後出現嚴重倒退，台灣脆弱的殖民經濟，受國共內戰影響，出現嚴重米糧短缺、通貨膨脹、失業率攀升，台灣社會民怨沸騰。許多外省人夥同親友，非法掠取日人財產，據為己用，加上視「台灣是塊肥肉」的大陸官員從中藉機發財，<sup>1</sup>使得民怨情況更加惡化。

據當時台灣省貿易局局長于百溪表示，由於台灣與上海兩地物價相差很大，走私台灣物資到上海販售，以獲取暴利的情形非常嚴重。<sup>2</sup>由於台灣香煙實行專賣，商人眼見走私香煙在台販售有利可圖，便從香港、廈門、福州、上海等港口

---

<sup>1</sup>「台灣像塊肥肉，自接收後，國民黨各個方面無不垂涎欲滴，都想從中分享一份。」周一鶚，〈陳儀在台灣〉，《二二八研究三集》，（台北：李敖出版社，1989年2月），頁157。

<sup>2</sup>于百溪，〈陳儀治台的經濟措施〉，《二二八研究三集》，頁173。

走私外國香煙來台，大發不義之財。未稅私煙對當時台灣省稅收影響很大，因此，台灣省專賣局便積極派員查緝走私洋煙，以杜絕不法。當時即已傳出有部分不肖緝私人員，藉查緝機會欺壓私煙小販的情形發生。<sup>3</sup>1947年2月27日晚，專賣局台北分局查緝員，在南京西路天馬茶房前查緝私煙，由於執法人員執法不當，造成民眾傷亡，終於點燃「二二八事件」的導火線。

1947年2月27日晚，台北發生查緝私煙血案，民眾因不滿緝私人員打傷煙販、打死路人而包圍憲警單位。次日民眾請願時遭到長官公署衛兵開槍，導致衝突擴大。原本為單純之治安事件，因官員一連串處置失當，引發全島性的官民對立與省籍衝突，繼之演變為要求政治改革事件，最後由於國民政府派兵來台平亂，造成台灣民眾重大傷亡。

1947年2月27日上午，台灣省專賣局接到台籍「線人」秦朝斌密報，淡水港有走私船上岸，<sup>4</sup>於是專賣局派專員葉德根率職員鍾延洲、傅學通、劉超群、盛鐵夫、趙子鍵六名，會同警察大隊蔡厚勳、何惠民、張國傑、張啓梓四名警察前往查緝，於下午二時乘卡車赴淡水執行查緝工作，中途至圓山時，汽車故障，經換車後，四時由圓山出發，當他們抵達淡水時，僅查獲少許私煙，其後一行人返回台北，於小春園餐館用餐，時間已接近傍晚七時。<sup>5</sup>隨後轉往太平町天馬茶房附近查緝私煙，由於卡車寫有「台灣省專賣局」字樣，葉德根等人將車開往轉彎地，下車徒步至天馬茶房。<sup>6</sup>當查緝員等抵達時，私煙販早已逃散，僅查獲一名四十歲婦女林江邁的私煙，查緝員葉德根強行沒收林江邁的五十多條香煙及煙錢六千元，林江邁苦苦哀求，希望能把錢和專賣局出品的香煙還給她，但葉德根不予理會，圍觀民眾為林江邁求情，情急之下林江邁抓住自己的香煙不肯鬆手，<sup>7</sup>卻遭到葉德根以手槍打傷頭部，導致林婦流血昏倒，引起圍觀民眾公憤，紛紛上前圍毆查緝員與警員，打傷查緝員趙子鍵、警員張啓梓。肇事查緝員分頭逃離現場，群眾卻在其後緊追不捨。查緝員傅學通逃竄時於慌亂中開槍，<sup>8</sup>不幸子彈

<sup>3</sup>胡允恭：「基隆去年12月專賣局打手曾打死煙販一人，兇手逃去不了了之。」胡允恭，〈台灣二二八事件真相〉，《二二八研究續集》，（台北：李敖出版社，1991年1月），頁43。

<sup>4</sup>〈秦朝斌報告〉，陳興唐主編，《南京第二歷史檔案館藏台灣「二·二八」事件檔案史料》，上、下卷，（台北：人間出版社，1992年2月），上卷，頁300。

<sup>5</sup>〈秦朝斌報告〉，陳興唐主編，《南京第二歷史檔案館藏台灣「二·二八」事件檔案史料》，上卷，頁312。

<sup>6</sup>〈葉德根口供〉，陳興唐主編，《南京第二歷史檔案館藏台灣「二·二八」事件檔案史料》，上卷，頁313。

<sup>7</sup>〈林江邁口供〉，陳興唐主編，《南京第二歷史檔案館藏台灣「二·二八」事件檔案史料》，上卷，頁218。

<sup>8</sup>陳興唐主編，《南京第二歷史檔案館藏台灣「二·二八」事件檔案史料》，上卷，頁297。



## 恆春半島四林老祖法會之觀察探討<sup>1</sup>

簡文敏

高苑科技大學

通識教育中心 副教授兼主任

### 摘要

本文以恆春半島四林老祖法會儀式的展演，釐清老祖身份與信仰的特質，與以往的研究對話，進一步討論：恆春半島老祖信仰與西拉雅平埔族、漢人及原住民的關係為何？祀壺信仰特性？尤其與排灣族傳統祭儀的關係方面。

從四林老祖法會儀式觀察記錄，指出老祖是已逝的原住民巫師，其賠補儀式是地方歷史知識的文化展演；老祖乩花演示的儀式行為，融合了排灣族、漢人神靈文化，與個人自創的混合；而且這種老祖信仰的文化創造，正與其多元族群環境與血緣相映照。還藉此嘗試解釋當地人認為：「有老祖乩花，老祖才存在！」的原因，以及對目前恆春半島老祖信仰形態變遷的影響。

**關鍵字：**恆春半島；老祖；祀壺；西拉雅

---

1 本文初稿發表於 2009 年「高雄文化研究」論文研討會，承蒙張守真教授指正，謹申謝忱。

## 六堆、美濃、高雄市「客家意象空間」 營運規劃之探討

方麗雲

高苑科技大學

企業管理系 講師

### 摘要

政府努力推動兩岸觀光政策加上大陸客開放條件的鬆綁，有助於讓國內文化觀光產業順利的推動，週休二日的施行，也使得國人大幅提升旅遊觀光活動。各地方政府紛紛結合在地特色，或創造特色陸續設立各種博物館等文化空間；在成立前必須要先思考以何種方式來達到有效經營，相對的舊有的文化空間，則需有規劃的調整改善營運模式以追求永續經營。高屏地區三大客家意象空間的營運應如何規劃，才能建立自己的獨特性且互相結合，不讓文化的發展成爲一種競爭關係分散客源，相信將會成爲這三個單位營運上的新課題。

本研究從政府與民眾雙方的觀點探討，客家意象空間的營運應如何定位與規劃，才能符合真正的需要與期望。研究方法採用深度訪談與問卷調查法；研究內容包括對高屏地區三個客家意象空間營運現況分析、文化園區營運規劃要點分析、調查園區遊客需求與滿意度，並試圖相互結合提出建議作爲客家意象空間營運發展的參考。

**關鍵詞：**六堆、美濃、客家意象空間、營運規劃

## 屏鵝公路飆車英雄的殞落 — 青少年飆車形式與內涵之轉變

潘昌雨

高苑科技大學

通識教育中心 講師

國立成功大學工業設計研究所博士候選人

### 摘要

台灣飆車行為一般認為始於 1960 年代，並於 1980 年代末達到頂峰，社會各界也於此時對飆車行為投入較大的關注。但筆者認為「飆車」一詞極為概括與籠統，很難精確的描繪這類行為。歷經近半個世紀的時間，不同時空下的青少年，騎著機車呼嘯過街頭的行為，很難是一成不變的樣貌。除了機車本身的變化之外，他們在馬路上闖蕩的內涵也很不同。另外，大眾對「飆車」行為的觀感也會隨著時間而有所轉向。本文以騎乘機車的青少飆車行為為探討的主題，企圖比對 1980 年代與現今的飆車實況報導，說明飆車形式與內涵的轉變，並以這兩個時空下飆車族物質條件的變遷，描述飆車族從英雄轉變到罪犯的過程。

**關鍵字：**飆車、速克達、摩托車

## 日治時期北客南遷高雄市之研究

林秀昭

高雄市楠梓國小教師

### 壹、前言

人口遷移是人類社會發展與變遷的重要問題，遷移是人民對環境中經濟社會與人口力量的一種反應（Bogue，1969：752）。推拉理論（push-pull theory）強調遷移的情境取向，因而考慮了遷移發生的所有環境與移動者特徵。鮑格（Donald Bogue）曾列舉推拉因素，推的因素包括資本減少、歧視、疏離感、天然災害等等；拉的因素包括良好就業機會、較高待遇、特別是教育或訓練的機會、較好環境與生活條件、投靠、新的活動及環境或人爲的誘惑等等（1969：753-754）。這些因素代表客觀的經濟社會條件與個人的心理狀態。<sup>1</sup>

因此以人口的論點觀之：簡炯仁教授在《台灣開發與族群》中提到一個地方的移民浪潮，必須要有兩股人口推、拉壓力的配合，才能順利地進行。一個地方因其有嚴重的人口壓力，其土地人口的撫養力又無法承受，以致非將其過剩的人口移出，無法緩和這股壓力；這就像法國年鑑學派史家布羅代爾（Fernand Braudel, 1902-1985）所說：「一旦蜂窩裡的蜜蜂多了，蜂巢就不夠用，於是必須用和平或非和平的方式分蜂。」<sup>2</sup>相對地，另一個地方的土地人口撫養力，卻非常地充裕，其對勞動力的需求，又大於現有人口所能供應的程度，亟需他處人口的移入。<sup>3</sup>

溫紹炳教授在〈由土地資源觀點分析客家人的特性〉文中，也從土地資源的觀

---

1 1985，謝高橋《都市人口遷移與社會適應》，巨流圖書公司，頁 19-21。

2 費爾南·布羅代爾著 唐家龍等譯《菲利普二世時代的地中海和地中海世界》第一卷，北京；商務印書館，1996 年 12 月第一版，頁 42。

3 1997，簡炯仁《台灣開發與族群》，前衛出版社，頁 153。

點提到：新竹州客家庄乃「八山一水一分田」的地區<sup>4</sup>，即可耕地約占十分之一，其他的十分之八為山地，另外十分之一是河川。因此居民必須在：開發這種面積小而艱困的土地，或是向外另尋發展之間做一選擇，多數人可能仍留下來與艱困的自然環境繼續搏鬥，少數人具冒險精神的則向外流動尋求發展，而此又與某些更早外出尋覓翻身的鄉親連結，形成了與地緣、血緣關係結合，前後相互牽引而產生的一種移民潮之「推力」(push)。

原居於北部的客家人，因住地土地貧瘠，氣候不好，及人口壓力等影響，生活困苦，遂在這種推力的作用下，有再度遷徙來高雄市的情況。這批客家人從中國閩粵地區移墾台灣北部時，因人數較少，不易聚眾，加以地形地勢的影響，因此無法像南部的「六堆」組織自衛隊，保護家園，於是在開墾荒地之際，往往被排擠或驅逐，他們只得向更偏僻且孤立的山區或丘陵區擴散，結果北部客家庄所據地區，不僅平原面積狹小，土地貧瘠，可耕地有限，無法承擔不斷增加的人口壓力，加上氣候條件也差，冬季強風寒冷，以致農作收穫不佳，為了求生存不得不作再次遷徙。<sup>5</sup>

日本治台後，為開發台灣土地與資源，遂將南北縱貫鐵路之建設列為首要修築的重大工程。1908年3月25日，基隆至打狗全線通車，解決了橫渡濁水溪與高屏溪的困難問題，所以火車全線通車帶動了大批北部客家人二次移民南下至高雄墾荒。其中高雄市等重要措施，北部客家族群扮演最佳的墾荒英雄；就是這股拉力(pull)，造成新竹州的移民潮流向高雄市。

雖然目前尚無有系統的文獻，探討日治時期遷徙到高雄市的墾荒英雄的著作，但北客遷徙高雄市拓墾的歷史卻又歷歷在目，而此可由高雄市三民地區，發現密度甚高的北客移民之蹤影，獲得證明。這一批拓荒者的後代已歷四或五代近百年，年輕的一輩大多無法像〈桃花源記〉中的主人們，能追述其先世移墾拓荒的事蹟。而身為北客後裔我，悉知先曾祖父日治時期，在苗栗的山區當採樟的腦丁，平時身受原住民「出草」之威脅，更在30多歲時，因罹患瘧疾病

4 溫紹炳，〈由土地資源觀點分析客家人的特性〉，《北部地區客家人遷徙南台灣學術研討會論文集》，成功大學客家研究中心，2005，頁4。事實，客家人的居所多為山地、丘陵，在贛南、閩西和粵東所謂的客家原鄉，情形亦同，故有「八山一水一分田」之客家俗諺出現，而客家人的地方志書亦頻頻出現「山多地少」，或「山多田少」的記載，這些在在說明客家地區耕地面積極為有限。

5 劉還月，《台灣客家族群史 移墾篇（上）》，台灣省文獻會頁，2001，頁219-224。

死，留下曾祖母攜帶年幼的祖父漂泊南下，其坎坷與處境之艱難，絕非我們這些後生晚輩所能體會。

近年來因研究關係，在高屏一帶從事田野調查，發現以高雄市三民區為中心，包括三民區寶珠溝、本館、覆鼎金，左營區凹仔底、菜公里、龍子里，和高雄縣的赤山仔、仁武、鳥松等地，有許多北客鄉親的遭遇和筆者的先人雷同，遂引發我研究「北客南遷高雄市」的濃厚興趣。本研究範圍將以日治時期高雄市、高雄郡與鳳山郡為主要區塊；並根據鮑格(Donald Bogue)、羅代爾(Fernand Braudel, 1902-1985)、簡炯仁的人口推拉理論和溫紹炳的土地資源觀點，來探討日治時期新竹州客籍人士遷徙高雄市的推力(push)、拉力(pull)、人口概況與聚落分布。

