

高雄文化研究
2006 年年刊

高雄市高雄文化研究學會 編

目 錄

張守真：左營舊城歷史的回顧與西門遺址的發現·····	1
楊昭景：客家美濃地方飲食文化研究·····	23
鄭水萍：【台灣「界論」：台灣「界」意識初探】·····	41
陳淑滿：「旗山」地名沿革與其文化傳承·····	115
林綱偉：愛河「水」文化景觀初探·····	133
宋鼎宗：從「余、臺灣人也」到「在國脫去」：談連雅堂先生的土地認同·····	159
李瑞琳：高高屏地區平原及丘陵區文化遺址的新探·····	193
張健輝：高雄縣山地鄉行政區域形成歷程·····	245
林世凌：從衛武營園區談南台灣藝術與音樂創意產業的遠景·····	269
方麗雲：寶來溫泉產業遊客滿意度與購後行為意向之探討·····	285

左營舊城歷史的回顧與西門遺址的發現

· 張守真
文藻外語學院

一、前言

鳳山縣左營舊城為清代臺灣首建的土城（1722年），後又是臺灣首建的石城（1826年），但因種種關係，鳳山縣治又遷往下埤頭街（今鳳山市），是為新城，原在左營的縣城淪為舊城。左營舊城至日治時期（1895-1945）後，又因開闢公路、三角公園等，遭拆毀城牆；至日治末期、國民政府來臺初期，又拆毀西門周遭的城牆，西門城洞因無旁力支撐，終致倒塌，後人竟無法知悉西門的正確位置，及其相關訊息。近年來因各種資料不斷出現，終於有機會解決上述各項問題。筆者試著於新發現各項資料中，加以鉤稽整理，並藉以釐清其疑點，但因功力仍嫌不足，遺漏之處，恐在所難免，敬請不吝指正。

二、清初鳳山縣縣治卜在左營興隆莊

1683年（康熙22年），滿清進佔台灣。翌年，清廷正式設台灣府，下轄台灣、諸羅、鳳山等三縣。

依1687年（康熙26年）完成的蔣毓英《台灣府志》載，「鳳山縣城應設鳳山地方，今尚未建」，且「鳳山縣治未建，今就偽（明鄭）遺房屋修改，暫為行署」，「鳳山縣典史衙門未建，今就民居修改，在土壘埋保（今台南市中區昆沙宮一帶）」，「南路營參將府在鳳山莊」^①；又載，因「鳳山縣延袤荒

^① 蔣毓英，《台灣府志》，卷6，〈規制〉，頁4、12，本府藏版；《康熙福建通志台灣府》，卷3，〈建置〉，又卷16，〈公署〉，或文書局影印本。

客家美濃地方飲食文化研究

· 楊昭景

國立高雄餐旅學院中餐廚藝系

摘 要

台灣是一個多族群的社會，多元族群文化豐富了台灣文化的內涵與價值。居台灣第二大族群的客家文化是近期社會中關注的焦點，其中尤以餐飲觀光經濟面的發展受人矚目。台灣客家人幾乎遍佈全島，但以高雄縣美濃鎮保存客家習俗與文物最為著稱。飲食特色是一個族群獨特的展現標誌，有對祖先記憶的痕跡，亦是該族群長期實踐而成的生活內涵，是族群在發展的過程中與所處的土地、環境、不同族群互動產生的改變與沉澱的文化。本文除以文獻探討，歸納整理美濃客家的自然環境、歷史與飲食精神外，更深入鄉間訪問長者口述的飲食歷史，以探究美濃地區傳統的飲食特色。研究中發現美濃人確實保留了許多富含特色的傳統飲食方式和菜餚，如菸樓飯、青蛙餅、水鴨公等等，研究中得到的結果可分為四個方面：美濃早期的重要食材與菜餚、美濃客家點心、美濃重要習俗飲食和美濃客家醬醃文化。在發展台灣觀光及重視本土文化特色保存的此時，美濃少見的傳統飲食特色足可成為吸引觀光人群的焦點。

關鍵詞：美濃 飲食特色

台灣「界論」：台灣「界」意識初探

· 鄭水萍

國立高雄第一科技大學

摘要

一、本文是筆者一系列探討台灣各時期空間意識之一環（詳見附表）。本文以台灣時空為範圍從原初社會、傳統社會到現代社會中「界」觀念意絡的演化。台灣「界」空間意識是探索台灣人存在時空意識中基本重要的觀念與面向。但是可惜空間與歷史學界鮮少有此論敘。本文從史料田野到方法極具原創性。本文分別從文字界說介詞及傳統民俗自然三界觀、佛教三界、十八界論到實際越界、私法田界、天下秩序國界蕃界到現代各種東西洋界面作一初步比較。福柯指出作為思想範疇的世界的界線的命題，台灣界觀正是台灣歷史中的「思想範疇的世界的界線」。

二、首先從文字學、記號學文字意絡界說「界說」第一義開始。「界說」是一切文本的開始，便是文本中的首義、第一義。台灣的「界」字，涉及中文、梵文、日文、西文等不同時期、不同的文字意絡，交集出多元語言的界觀。界（介），在文字意絡中除了名詞外，界（介）的符絡用途主要在介詞。介詞在各時期意絡中的演化，正是界（介）意識在敘事中的演化。尤其西文中時空界定靠介詞。相對於辯證定義的為「非」（見拙著）。福柯也指出不在界定內的非界定的部份也很重要。界、介、非產生下列台灣界論。

三、在台灣傳統社會階段，涉及「神界」與「田界」，道教與民俗學、佛學以及空間的制度；「界」在傳統社會中，從「神界」到「田界」的歷程，是本文探討重點。「界」在道教民俗中為空間分類、類別、位階中最高。「界」、「三界」在華人番界內天下秩序內，封域內的文化圈，傳統文化中，是一種信

「旗山」地名沿革與其文化傳承

· 陳淑滿

輔英科技大學人文教育中心

摘 要

談到「旗山」，似乎大家都停留在「香蕉」、「枝仔冰城」的印象中，的確「旗山」是一個兼具傳統與創新的鄉鎮，創造了不少觀光商機。但當我們悠遊在這古城之中，我們對它的了解實在有限。

在此，我並不從經濟發展的角度來探索旗山，而是將重點鎖定在「旗山」的人文特色上，首先從「旗山」的地名沿革著手，探討其舊稱，以及文化發展的歷史脈絡；再者談及「旗山人」的文化傳承，包含發揚文學風氣的詩社、作家及文史工作者，從中了解旗山人耕耘文化的苦心，並分析其影響。藉以欣賞另一種不同風貌的旗山，讓我們對這個高雄山城，有更深入的认识。

關鍵詞：旗山、羅漢門、蕃薯寮、旗峰詩社、旗山奇

愛河「水」文化景觀初探

· 林綱偉

摘要

本文藉由文獻閱讀與地圖分析，以文化生態觀點探討愛河「水」文化景觀之演變。發現愛河流域水文地名的數量變遷，反映了高雄平原農業移墾興衰過程的意義。由於高雄平原秋冬乾季漫長，愛河流域缺乏穩定有效的灌溉給水，遂導致清代曹公圳的興築，就此切斷了愛河源頭，曹公圳遂與愛河共構高雄平原灌排水系網。從水文地名的區位分析顯示了本區開發初期著重下游河口港、渡水運功能；中期圳、陂地名大幅出現在中下游地帶顯現農業發展需水灌溉的事實；後期因受都市擴張與工商發展的影響，全流域水文地名銳減，唯獨橋樑數量大增，充分展現陸運跨河的需求。愛河歷經河運發展、灌溉給水、以至於都市用地擴張、陸運的興起與替代，河流反成為陸運交通的障礙。不僅成為行政區界，最終還成為藏污納垢的臭水溝；如今又賦予觀光遊憩與休閒功能。此等功能轉變也使得愛河的水文化景觀在各個時期展現出不同的風貌與外觀，其間是否相容、矛盾或衝突，仍有待進一步的探討。

關鍵詞：文化景觀、水文地名、愛河、曹公圳

從「余、臺灣人也」到「在國脫去」：談連雅堂先生的土地認同

· 宋鼎宗

高苑科技大學通識教育中心教授

摘要

本文寫作之目的在探索一生為保存臺灣文獻，宣揚、發皇臺灣文化為職志之連雅堂先生，由一位「臺灣人」變成「中國人」之轉折歷程。

雅堂之七世祖興位公，因「左衽之痛」，「稽古讀書，不應科試」，於康熙年間（約西歷 1700 年後）由福建漳州移居臺灣府，卜居馬兵營，遺命以明服殮。

在雅堂十三歲，就傅讀書時，父親得政公送了一套《臺灣府志》，並勉以「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」。雅堂在誦讀之餘，發現許多疏漏處，於是「發誓著述」，期補「舊志之闕」。

雅堂三十歲開始風雨名山之著述事業，《臺灣通史》、《臺灣詩乘》、《臺灣語典》等，一一問世，並以一句「余、臺灣人也」，向世界發聲，同時標識自己身分之印記。

然當兒子連震東自日本慶應大學學成歸國，雅堂卻將獨子託付予中國國民黨大老張繼（溥泉），並告訴其子說：「吾不欲汝為臺灣人」。不僅要其子「在國脫去」，雅堂本人亦汲汲於「復籍問題」。

綜觀臺灣在歷史轉折時刻，類似問題，一再浮現。只是，雅堂作為一位讀書人，著述等身，貢獻卓著，其一言一行，動見觀瞻，其思想之轉折，值得吾

高高屏地區平原及丘陵區文化遺址的新探

· 李瑞琳
文史工作者

一、前言

近年來西南部的史前遺址，大量發現新遺址後，經考古學者努力發掘，對於史前遺址空間的分佈點，其資料已經較明朗化。尤其台南科學園區內遺址大規模發掘，南關里等相關遺址，所出土的文化遺物面積廣大，其涉及的文化層面深，且年代久遠。從新石器時代早期大坌坑文化、中期牛稠子文化、晚期大湖文化、金屬器與金石並用時期，以及到歷史時代的西拉雅文化等。歷年來經由多數學者一點一滴的耙梳，目前對南台灣文化層序發展，已經建立完整的資料（如表一）。^①雖然文化層的接續經由碳14斷代定年，有些年代測定出現斷層不連續，但從整體西南部地區發掘出的文化層排序，應當可以進一步離清或接軌史前文化層序的定義。

最近幾年，筆者在高雄、屏東平原和丘陵區做田野調查，亦發現一些新的文化遺址。這些新遺址的線索，也將告訴我們高雄和屏東，在新石器時代早期以來，有一批古老的先民，因地緣關係廣泛地，在這兩個地區居住，其活動時間，甚至可延伸到歷史時代。

此篇文章新增加的文化遺址，最北面是以高雄縣的二層行溪（二仁溪），南面則以高屏溪（下淡水溪）屏東平原等地區為本文內容。如佔在西南部廣面的考古遺址裡，算屬於狹義性的討論。筆者也試著，以先前學者已經建立地區性的範疇，^②再增加筆者田調後，所整理出的一些新遺址資料。今暫以個人

^① 劉益昌〈西拉雅的考古學研究〉《第一屆南瀛學國際學術研討會：南瀛地區的歷史、社會與文化》2005：頁4。

^② 請參閱劉益昌《臺灣原住民史·史前篇》，臺灣文獻館，南投市，2002。

高雄縣山地鄉行政區域形成歷程

· 張健輝

摘 要

山地鄉的發展可以從兩個方面來做探討，一個是從山地鄉區域形成的歷程，另一個是區域的內部，在區域外部的界線方面，從清朝到日治時期，原漢之間的衝突不斷，以及爲了資源的開發，山地鄉行政區的範圍便不斷往山地縮小，而在這一推移的歷程中，可以發現國家的力量是扮演重要的角色。

關鍵詞：山地鄉、行政區域、邊陲區域、南鄒族、魯凱族

從衛武營園區談南台灣藝術與 音樂創意產業的遠景

· 林世凌

高苑科技大學通識教育中心助理教授

摘 要

衛武營藝術文化中心的設立，不僅將對南部藝術生態產生巨大改變，更進一步的說，它不但對改善南台灣生活品質具有正面的助益，更是促進高科技產業與技術人才願意在南部生根茁壯的動力。政府如何善用廣達八十公頃(相當於台北東區加上西門町的大小)的衛武營文化園區，做整體性的設計規劃、充分利用，將是大高雄地區能否成為具備良好生活品質的國際性大都市的關鍵所在。身為一個藝術教育與音樂工作者，筆者有著比一般人更為熱切的期待。衛武營藝術文化園區很可能是南台灣具備更深層的文化內涵的最後機會。

本文將就未來衛武營園區正式營運後，對南台灣文化、藝術、經濟與產業結構之影響做詳盡之陳述。內容觸及藝術文化園區對藝術、文化、觀光產業的振興、多元藝術市場的經營、以及吸引高科技人才與提升居民生活品質之影響，提出個人的觀點與建議。

第二部分是以前音樂表演藝術工作者之專業思維，深入探討在南台灣大學中設立音樂事業發展科系之可行性。為配合「衛武營國家音樂廳」的成立，文中詳述音樂事業發展系課程規劃的特色：將以滿足市場需求為導向、提供學生進入音樂產業前的職前訓練。培養因「衛武營國家音樂廳」營運後所需的音樂人才，進一步將音樂藝術產業深耕於南台灣。

關鍵字：衛武營藝術文化中心、表演藝術、文化產業、音樂藝術

寶來溫泉產業遊客滿意度與 購後行為意向之探討

· 方麗雲

高苑科技大學企業管理系講師

摘 要

服務品質已被許多研究證實其為滿意度的一個重要關鍵因素，在觀光領域中，也被證實遊客的整體滿意度與其重遊意願及推薦行為有顯著的相關。本研究將服務品質分解為硬體設施、服務態度及安全便利三個外生變數，驗證其與整體滿意度及遊客購後行為意向的關係，並期望對溫泉業者提出管理上的建議，增進顧客滿意度。本研究以高雄縣寶來溫泉區的遊客為研究對象，採用問卷調查法，分別以 SPSS10.0 與 Amos5.0 作為分析工具，進行因素分析、變異數分析與線性結構方程模式 (SEM) 的分析。本研究發現如下：1. 硬體設施品質為顧客滿意度的重要驅動因子，解釋力 (SMC) 達 54%。2. 硬體設施品質對遊客購後行為意向有顯著正向影響。3. 顧客滿意度對購後行為意向有顯著正向影響。在管理意涵上提出溫泉業者應重視資訊的提供、投宿動機不同的需求、遊客區隔與爭取團體顧客的重遊等建議。

關鍵詞：溫泉產業、服務品質、消費者滿意度、購後行為意向。