

華麗的音樂饗宴

巴洛克



簡志賢

德國
法蘭克福音樂暨表演藝術學院

- ▶ 最高演奏家文憑 (Konzertexamen)
- ▶ 巴洛克長笛演奏家文憑 (Diplom)

東海大學
▶ 音樂系長笛演奏組學士

原聲巴洛克樂團



原聲巴洛克樂團

YUN SCHEN
BAROQUE ENSEMBLE



搜尋人、地點和事物



首頁



原聲巴洛克樂團

516 人說讚 · 6 人正在討論這專頁



發訊息



音樂家/樂團

"以巴洛克樂音 深耕台灣，發聲世界"

樂團網站:www.bcello.com.tw



 516

關於 編輯建議

時期區分

- ◎ 中古時期 (-1450)
- ◎ 文藝復興時期(1450-1600)
- ◎ **巴洛克時期 (1600-1750)**
- ◎ 古典時期 (1750-1820)
- ◎ 浪漫時期 (1820-1900)
- ◎ 20世紀時期 (1900-)

巴洛克音樂

◎ 「巴洛克」(Baroque)

古葡萄牙語 “barroco”。

意思為 “形狀不規則的珍珠”

◎ 巴洛克音樂風格

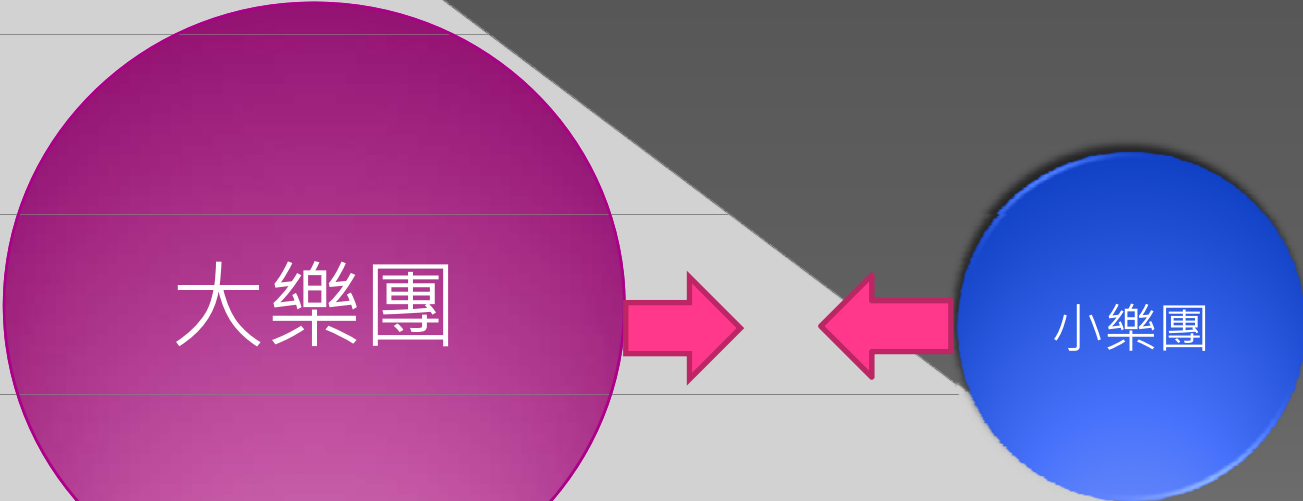
1. 重視低音部 
2. 自由延伸的可能
3. 對立的衝突
4. 競奏
5. 戲劇感

自由延伸的可能性



對立的衝突 & 競奏 & 戲劇感

Concerto grosso (大協奏曲)



A diagram illustrating the structure of a Concerto Grosso. It features a large purple circle on the left and a smaller blue circle on the right. Two red arrows point towards each other, one from the purple circle and one from the blue circle, meeting in the center. The background is split diagonally from the top-left to the bottom-right, with a light gray area on the left and a dark gray area on the right.

大樂團

小樂團

大型弦樂團

4~5種樂器所
組成的團

Concerto grosso

Vivaldi : Concerto Grosso RV565

維瓦第：大協奏曲。編號565



義大利的器樂曲

- ◎ Sonata (奏鳴曲)
- ◎ Chamber music (室內樂)
- ◎ Concerto (協奏曲)
 - Concerto grosso (大協奏曲)
 - Solo-Concerto (獨奏協奏曲)

Solo Concerto

Naudot, J. C., Concerto in D-Dur

撓多：D大調協奏曲



Chamber music (室内樂)



巴洛克長笛

文藝復興時期(1450-1600)

- ◎ 此時期為巴洛克長笛的開始嶄露頭角。
- ◎ 主要構造仍與木笛極為類似，且無任何按鍵，笛身為一體成型。
- ◎ 當時的樂曲型態是以合奏為主，鮮少獨奏曲目。且多半為聲樂曲伴奏中的一個聲部。

Josquin Desperz(1450-1512)

Chanson



Chanson(香頌)是歌的意思，後來是指世俗(非宗教)的通曲。

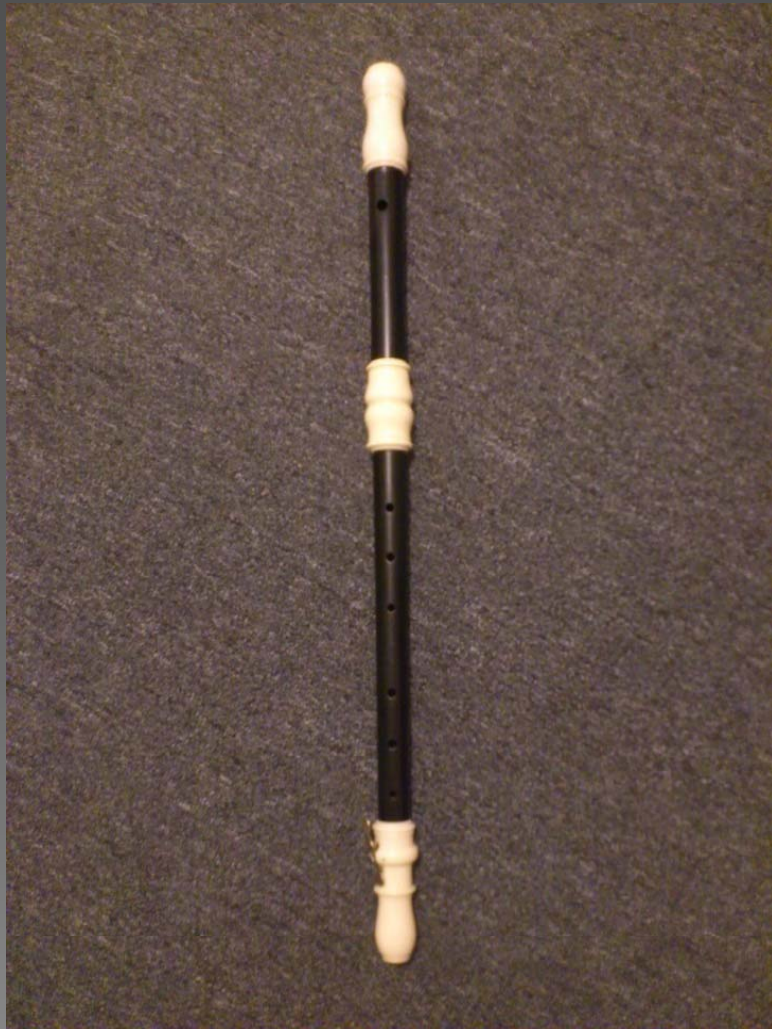
巴洛克時期(1600-1750)

- 由於長笛在伴奏的地位越來越重要，所以開始走向獨奏的地位。
- 樂器上也開始改良，構造也有所變化，單鍵式長笛為當時的樂器。

法式長笛

- ◎ 巴洛克初期，長笛在經過法國長笛家兼作曲家霍笛泰爾(J. M. Hotteterre)的改良之後，確立了法式長笛的主要樣式。
- ◎ 當時樂曲多以組曲型態呈現，目的是舞蹈的音樂伴奏。但在晚期的法式組曲，已經跳脫出舞蹈的伴奏模式，發展出純欣賞的組曲。

法式長笛



有極大頭套，以及一體的管身



Jacques-Martin Hotteterre(1674-1763):
Ecos for Flute solo.

亞克·馬丁·霍迪泰爾：
回音，給長笛獨奏

德式 巴洛克長笛

巴洛克長笛

構造為椎形管，
可分拆解為四節，並有尾鍵



特殊裝置：可調節的尾管



特殊裝置：可調節的軟木塞



Johann Sebastian Bach(1685-1750):
e-minor Flute Sonata, I Adagio.

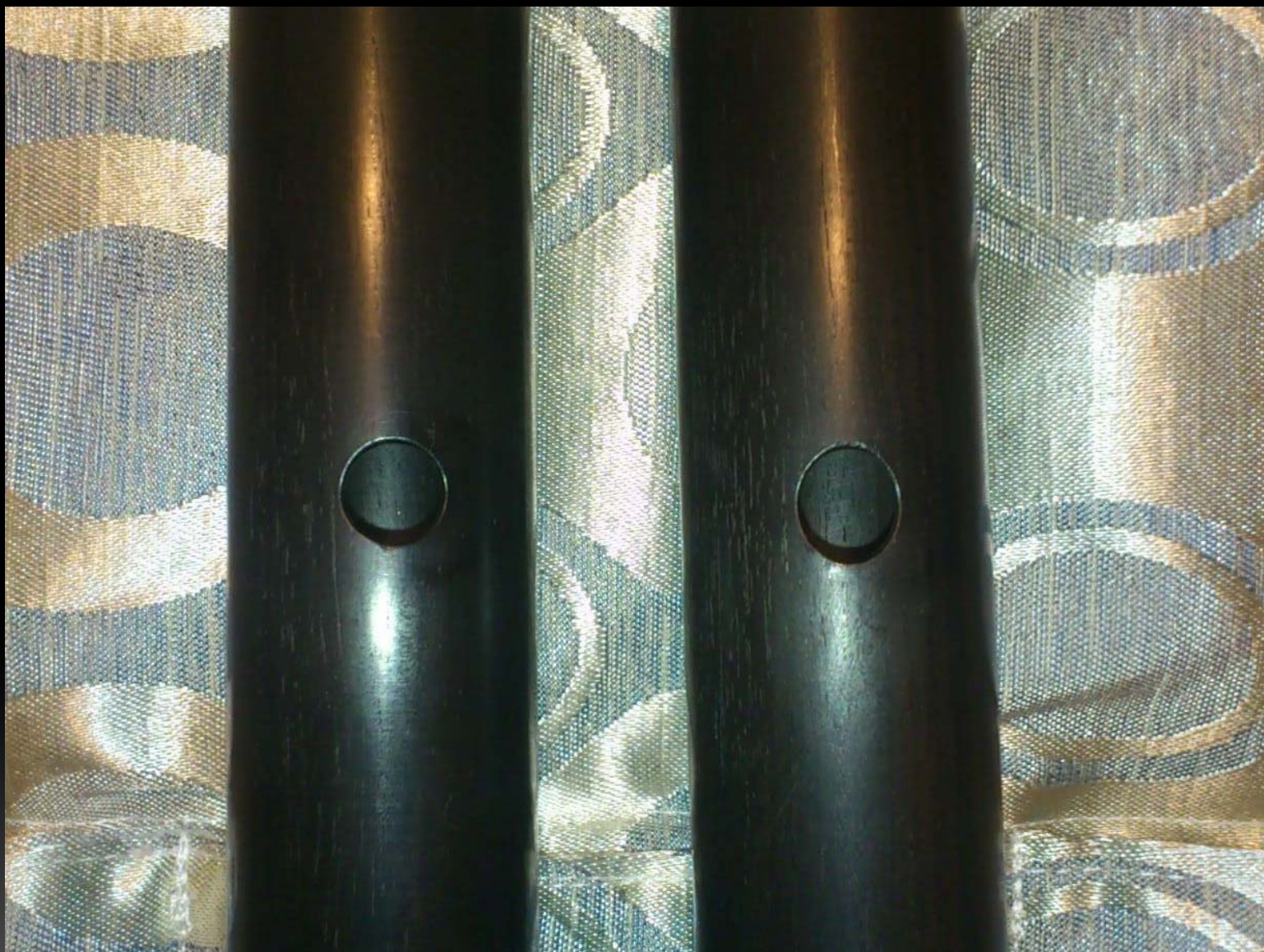
約翰・塞巴斯蒂安・巴赫：
e小調長笛奏鳴曲，第一樂章,慢板

古典時期(1750-1820)

- ◎ 傳承巴洛克時期的樂曲以及樂器。
- ◎ 樂器外型構造上並無顯著變化。但是晚期為了應付更多技巧，所以從單鍵，增加為二鍵、四鍵等。且吹口也改成橢圓形。
- ◎ 在樂曲上，仍為獨奏樂器，但是也開始走向管弦樂編制。



為了因應不同音頻與音色，
所以有可以替的吹頭以及笛身



Carl Philipp Emanuel Bach(1714-1788): Hamburg Sonata, I Andante

卡爾·飛利浦·艾曼紐·巴哈：
漢堡奏鳴曲，第一樂章：行版

浪漫時期(1820-1900)

- ◎ 隨著複雜的技巧，按鍵數也必須增加。發展到六鍵及八鍵之後，確定了浪漫時期長笛的樣式。
- ◎ 隨之而來得貝姆式長笛(現代笛)也這個時期發展出來的(1848)。不過在當時，較多還是以多鍵式長笛為主要演奏樂器。

浪漫時期長笛(六鍵式)

仍為巴洛克長笛的構造，不過有加了更多按鍵，可以更準確的控制音準。



浪漫晚期 (八鍵式)



Friedrich Kuhlau(1786-1832):
Capriccio in d/D Op.10, Nr.3.

斐德烈·庫勞:
隨想曲, 作品10, 編號3

現代長笛

