正修科技大學 通識教育 教學綱要

科　目　名　稱：（中文）文學、電影與人生(人文學類)
（英文）literature、Movie and Life
開　課　時　間：107 學年度第 2 學期
授　課　年　級：大學日間部
總　學　分　數：2 學分
每週上課時數：2 小時
授　課　教　師：陳秋虹
上　課　時　段：星期二下午 8.9 節

一、教學目標

「情意教學」是以「人」為中心的教學理念，注重個體情性發展，和社會中與人相處時應具備的合群性、價值觀、社會適應力……等等特質（魏美惠，民 85)，鍾聖校教授（2000）提出情意教學目的在為學生開一扇窗，希望讓他們能夠注意到對自己、對人、對自然多一點寬容、欣賞、尊重、關懷，並表現出積極、創意又適當的行動。本此觀點，筆者設計引導學生在閱讀教材過程，思索以下課題：「觀照自己的人生態度」、「了解儒家與道家思想的現代意義」、「生命的驚嘆號－自殺問題」「親情的關愛對人生的影響」、「寄情田園山水，打開心靈之窗」「個性對人生的影響」、「謹言慎行的人生態度」、「排解煩惱的方式」、「關心我們的社會」等議題。

電影是視覺藝術，文學是文字藝術。教材選擇中國古典文學作品到現代作家經典著作。並以兩種藝術表現的理論為基礎，從閱讀文學與觀賞電影中解析文字和影像的處理手法及其效果，進而探索作品到影片所傳遞的主題意涵的轉變、導演對現代人生的關照與思維等。

教學目標如下：

1. 透過文學閱讀與電影欣賞提升賞析與批評文本的能力。
2. 探索文學與電影文本表現手法與內容之差異。
3. 以小組互動方式進行合作學習。
4. 運用主題探索與小組任務學習法拓展學習視野，間接培養學生學會發現、探究、總結的能力，溝通、協調、合作等多元能力。

二、課程內容

1. 課程介紹
2. 單元一主題：(通論）理論入門；加退選－文學、小說面面觀；通論：為何看電影？如何看電影？
3. 延續上週－默片：卓別林
4. 單元一主題：電影欣賞入門－默片：卓別林（摩登時代)。分組討論：如何看電影
5. 單元二主題：親情的對話－電影欣賞：《那山 那人 那狗》；分組討論
6. 單元二主題：親情的對話－電影欣賞：《那山 那人 那狗》；分組討論
7. 單元三主題：生命的驚嘆號－「自殺」－電影欣賞：、「今天暫時停止」；分組討論
8. 單元三主題：生命的驚嘆號－「自殺」－電影欣賞：「點燃生命之海」；分組討論
9. 暫定(期中考週)
10. 單元四主題：自然的回歸－電影欣賞：宮綺駿「神隱少女」；分組討論
11. 單元四主題：自然的回歸－電影欣賞：宮綺駿「神隱少女」；分組討論
12. 單元五主題：自勝者強－電影欣賞：霍元甲，分組討論
13. 單元五主題：自勝者強－電影欣賞：霍元甲，分組討論
14. 期末分組報告準備（提出企劃書）－企劃書指導
15. 分組討論與報告
16. 分組討論與報告
17. 分組討論與報告
18. 無（期末考週)學習問卷

三、上課方式與教學資源：

壹、理論基礎：小說與電影表現手法介紹

貳、進行文學與電影探索學習

每單元以二週為限，必要時再視課程內容深度多寡調整。

第一週：進行主題探討與閱讀指定教材（作者、特色、時代等)，電影欣賞。

第二週：電影欣賞與小組討論、分享（可將影片停格、分段討論)。

進行方式：同學分工參與蒐集資料、彙整、討論、分析，提出討論議題與進行

口頭報告。

個人作業：每一單元討論後繳交個人心得（Word 檔案）。

小組作業：期末經由小組決議，共同參與一份期末報告。

四、評量方式：

1.單元課堂學習心得：30%

2.期末分組報告（期末成績）：30%（必須繳交學習單）

3.期中考（或以課堂討論取代）20%

4.出席 20%（含第一、二週，無故缺席達 1/3 者以不及格計分）

五、教材及參考書書目：

1.魏飴（1999）：小說鑑賞入門 。台北：萬卷樓出版。

2.佛絲特（2002），李文彬譯：小說面面觀。台北：志文。

3.Jacques Aumont & Michel Marie 著，吳佩慈譯（1996）：當代電影分析方法。臺北:遠流出版社。

4.Robert Stam, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis 著, 張梨美譯（1997）：電影符號學的新語彙。臺北: 遠流出版社，。

5.Bruce F. Kawin 著，李顯立譯（1996）：解讀電影。臺北 : 遠流。

【請遵守智慧財產權規定，勿非法影印】